



Communiqué de presse

À Paris, le 21 octobre 2024

## Le Festival du cinéma japonais contemporain Kinotayo dévoile la programmation de sa 18<sup>e</sup> édition !

**Le plus grand festival de cinéma japonais en France se tiendra du 23 novembre au 14 décembre 2024 dans deux lieux emblématiques de Paris : la Maison de la culture du Japon et le musée Guimet. Demandez le programme !**



Comme chaque année le Festival Kinotayo propose une sélection d'œuvres dans différentes catégories : film d'ouverture et de clôture, films en compétition, films hors compétitions et rétrospective spéciale. Cette nouvelle édition propose un vibrant hommage à la créativité et à l'audace des réalisateurs nippons. De nombreux réalisateurs viendront présenter leurs œuvres et nous aurons le grand honneur de recevoir une figure internationale: Koji Yakusho.

### CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

Ces deux évènements sont plébiscités chaque année : les traditionnelles cérémonies d'ouverture et de clôture du Festival Kinotayo à la Maison de la culture du Japon.

C'est le film *Happyend* de Neo SORA, premier long-métrage de fiction pour le réalisateur, qui ouvre le bal de cette 18<sup>ème</sup> édition du Festival Kinotayo. Le film -

nommé lors de la dernière Mostra de Venise dans la catégorie compétition Orizzonti - explore la convergence des crises politiques, des catastrophes naturelles et des intelligences artificielles, illustrant comment ces forces interconnectées redéfinissent l'humanité et son avenir.

En clôture, sera projeté en avant-première parisienne le film d'animation *Totto-chan, la petite fille à la fenêtre*, en présence de Koji YAKUSHO. L'acteur a prêté sa voix au principal de l'école.

## LA SÉLECTION DE LA COMPÉTITION

Cette année, parmi les quelque 200 films *que nous avons reçus*, sortis au Japon au cours des dix-huit derniers mois, le comité de sélection a retenu sept longs-métrages, distingués pour leurs qualités cinématographiques exceptionnelles. Ces œuvres abordent des thèmes universels ainsi que des questions de société communes à la France et au Japon, perpétuant ainsi le dialogue privilégié entre les deux cultures, qui constitue l'essence même de ce festival depuis sa création en 2006.

Les sept films qui en compétition officielle pour remporter les 3 prix : le Soleil d'Or, le Grand Prix et le Prix du Jury ; sont les suivants :

- **La Fôret interdite** 『唄う六人の女』 de Yoshimasa ISHIBASHI - en présence du réalisateur
- **Evaporés** 『蒸発』 d'Andreas HARTMANN & Arata MORI - en présence des réalisateurs
- **Septembre 1923** 『福田村事件』 de Tatsuya MORI
- **Bakin & Hokusai** 『八犬伝』 de Fumihiko SORI
- **Confetti** 『嘘の転校生』 de Naoya FUJITA - en présence du réalisateur
- **Le Pianiste de Ginza** 『白鍵と黒鍵の間に』 de Masanori TOMINAGA
- **Ann** 『あんのこと』 de Yu IRIE - en présence du réalisateur



Cette sélection ne se limite pas à un thème unique, mais s'ouvre sur des œuvres explorant des sujets variés et profonds. De nombreux films abordent la pression sociale, les souffrances et les séquelles de la guerre, tout en laissant place à des récits qui soulignent la force salvatrice de l'amitié. Une des œuvres présentées met également en lumière un monument littéraire dont l'influence dépasse les frontières et imprègne largement l'imaginaire collectif.

## LA SÉLECTION HORS COMPÉTITION

La programmation est complétée par une sélection hors compétition.

En écho au film en compétition **Évaporés**, nous proposons un classique de Shohei IMAMURA : **L'Évaporation de l'homme**. Cette année, nous tenions aussi à rendre hommage à Ryuichi SAKAMOTO, compositeur de talent décédé en 2023, dont le concert filmé **Ryuichi Sakamoto | Opus** avait particulièrement ému notre public l'année dernière. Notre film d'ouverture, **HappyEnd**, avant-première parisienne, est d'ailleurs du même réalisateur, Neo SORA, son fils. Dans **Tokyo Melody, un film sur Ryuichi Sakamoto**, il se dévoile à travers l'exercice de son art et des entretiens où il évoque son rapport à la musique. Toujours dans le thème de la musique, et en miroir du **Pianiste de Ginza, Blue Giant**, Lauréat Annecy 2023.

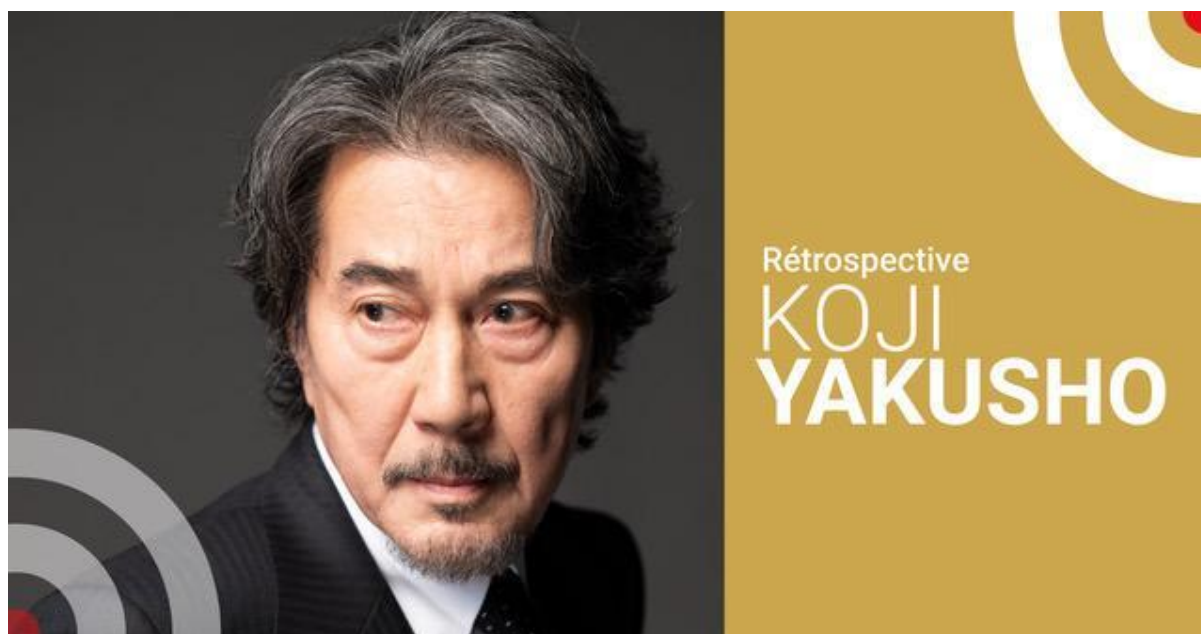
Enfin, nous souhaitons également rendre hommage à une célèbre artiste japonaise qui vit depuis de nombreuses années en France et participe à l'évolution de l'association Kinotayo : Reiko Kruk-Nishioka, dont l'oeuvre résonnera avec notre film de clôture, **Totto Chan, la petite fille à la fenêtre**, Lauréat Annecy 2024, également en avant-première parisienne.

Les films hors compétitions sont les suivants :

- **SUPER HAPPY FOREVER** de Kohei IGARASHI - en avant-première parisienne
- **L'Évaporation de l'homme** 『人間蒸発』 de Shohei IMAMURA
- **Tokyo Melody, un film sur Ryuichi Sakamoto** d'Elizabeth LENNARD
- **Ryuichi Sakamoto | Opus** 『Ryuichi Sakamoto | Opus ( 原題 ) 』 de Neo SORA
- **Les Libellules Rouges** 『赤とんぼ』 de Reiko KRUK-NISHIOKA
- **Blue Giant** de Yuruzu TACHIKAWA

## RÉTROSPECTIVE EXCEPTIONNELLE DE KOJI YAKUSHO EN PRÉSENCE DE L'ACTEUR

C'est l'une des surprises principales et la plus grande fierté de cette 18ème édition du festival Kinotayo : la venue du céléberrissime Koji Yakusho.



Célébré à travers le monde en 2023 grâce au prix de la meilleure interprétation à Cannes pour **Perfect Days** de Wim WENDERS, Koji YAKUSHO est un acteur confirmé parmi les plus renommés du Japon. Découvert et formé par le grand Tatsuya NAKADAI, il marque les esprits à travers ses rôles dans **Tampopo** (1985) ou **Shall We Dance ?** (1996) et se fait connaître à l'international dans **Babel** (2006).

Il a collaboré avec des cinéastes incontournables tels que Shohei IMAMURA ou Kiyoshi KUROSAWA et a prêté sa voix pour plusieurs films de Mamoru HOSODA. Cette rétrospective reprend 5 œuvres emblématiques de sa carrière :

**Shall We Dance** 『Shall We ダンス?』 de Masayuki Suo

**The Blood of Wolves** 『孤狼の血』 de Kazuya SHIRAIISHI

**L'Anguille** 『うなぎ』 de Shohei IMAMURA

**Perfect Days** de Wim WENDERS

**Cure** de Kiyoshi KUROSAWA

Nous avons également programmé son dernier long métrage **Bakin & Hokusai** 『八犬伝』 en compétition, ainsi que *Totto-chan, la petite fille à la fenêtre*, où il double le principal de l'école.

## UNE ÉDITION QUI S'ANNONCE ÉPIQUE !

La programmation de cette 18e édition du Festival Kinotayo renouvelle cet espace de dialogue privilégié entre deux cultures passionnées par le septième art. Nous vous invitons à découvrir cette sélection riche et variée, à vous laisser emporter par des récits puissants, reflets d'enjeux universels et profondément humains.

Billetterie très prochainement en ligne !

## CONTACTS

Nousha Saint-Martin - Présidente & Directrice générale des opérations : [ns.kinotayo@gmail.com](mailto:ns.kinotayo@gmail.com)

Mélissa Reymond - Chargée de communication : [mr.kinotayo@gmail.com](mailto:mr.kinotayo@gmail.com)

Suivez nous sur vos réseaux sociaux préférés :

[Newsletter](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [X](#) | [Linkedin](#)

Vous êtes un professionnel des médias ? Vous souhaitez couvrir l'événement en tant que journaliste ou blogueur ? [Réservez votre accréditation !](#)



## PARTENAIRES

L'Association KINOTAYO tient à remercier ses partenaires et sponsors pour leur soutien.

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS 団体



### PARTENAIRES OFFICIELS 企業



### PARTENAIRES MÉDIA MÉディア

