



19^e ÉDITION **現代日本映画祭**
FESTIVAL DU CINÉMA JAPONAIS
CONTEMPORAIN EN FRANCE
KINOTAYO

21 Novembre au 13 Décembre 2025

À la Maison de la culture du Japon à Paris et au Musée Guimet
Décembre 2025 à Juin 2026 en Val-d'Oise et salles partenaires en France

   www.kinotayo.fr

Guimet 


val
d'Oise
le département


FONDATION
FRANÇO
JAPONAISE
SASAKAWA


Maison
de la culture
du Japon
à Paris

Conférence de presse

du 7/11/2025

SPÉCIFICITÉS DE KINOTAYO

- **Une sélection unique :**

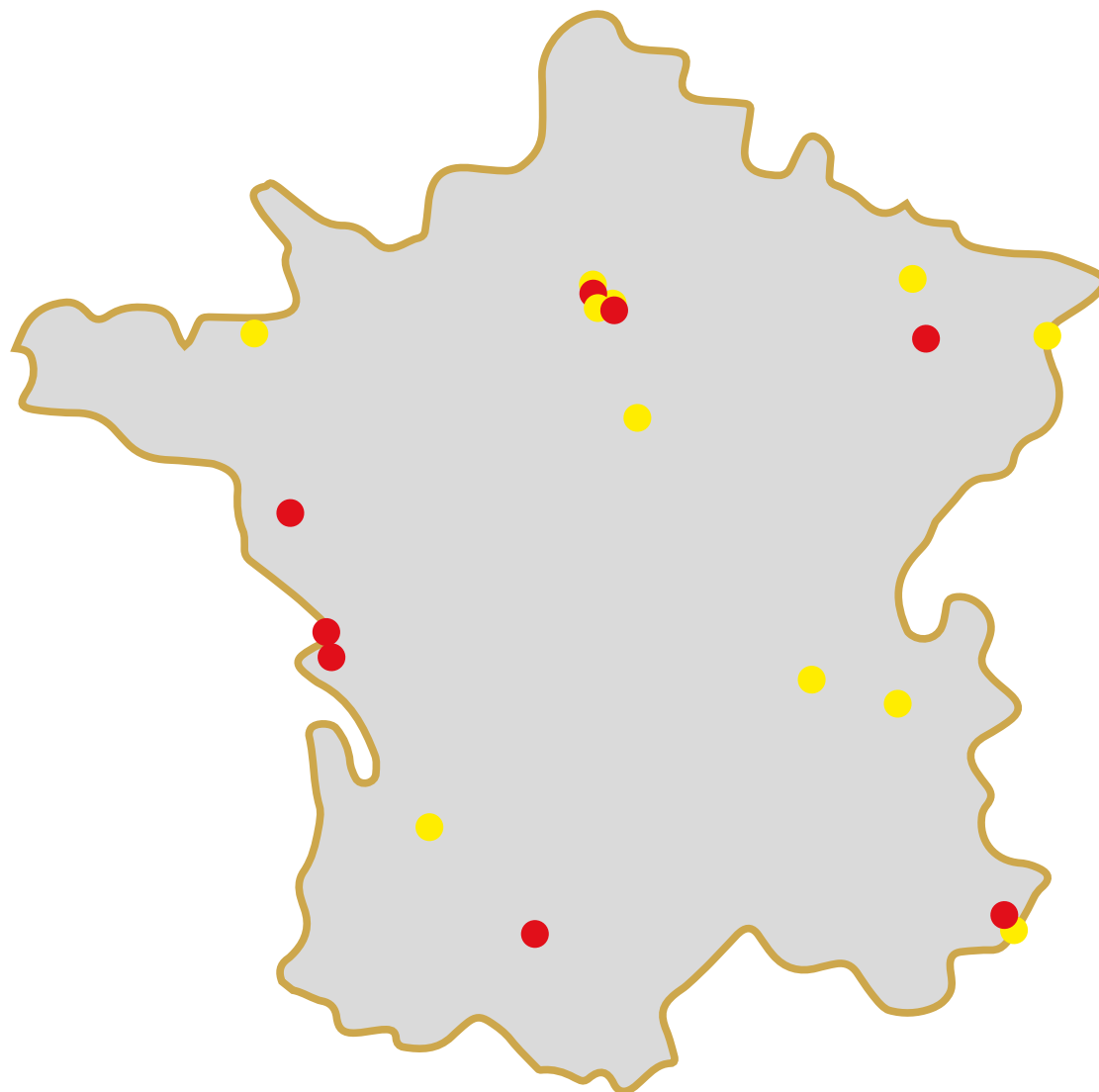
- **riche et diversifiée** en **genres**, dans la **forme** (fictions et documentaires et le **type de productions** (indépendantes et commerciales).
- **indépendante et sélective** : une dizaine de **films inédits en compétition, ultra-récents** produits depuis moins de 18 mois au Japon, triés par une équipe indépendante et aux profils variés, parmi un échantillon de près de 200 longs-métrages.
- Une section **hors compétition** pour **toucher tous les publics**.

- **Des projections-événements, en compagnie des équipes des films** et des interviews exclusives, favorisant le **dialogue et de réels échanges** avec le public où sont partagés la singularité du rapport au monde et des faits de société communs à nos deux pays.

- **Un rayonnement national**

projections à **Paris et en province** dans de nombreuses villes françaises (Cannes, Chambéry, Grasse, Lyon, Metz, Montargis, La Rochelle, Saint-Malo, Strasbourg, etc.).

- **Un sous-titrage professionnel** spécialement mis en place par l'équipe de traducteurs qualifiés du Festival.



Nouvelles salles partenaires en rouge

LES PRIX DU FESTIVAL

- **UNE COMPÉTITION OFFICIELLE** avec l'attribution de **3 prix** qui **engagent de nombreux fans** pendant **toute la durée du Festival** :

Le Soleil d'Or : prix **décerné par le public**, la "palme" du Festival Kinotayo ;

Le Grand Prix, Le Prix du Jury : prix décernés par un jury composé de **professionnels du cinéma** (journalistes, critiques, professeurs de cinéma, etc.) ou d'une personnalités liées au Japon.

Cette année le Jury Professionnel est composé de :

- **Rémi BOUBAL** : Pianiste et compositeur de musiques de films, reconnu pour ses collaborations internationales, notamment avec Chie Hayakawa sur «Plan 75» et «Renoir».
- **Isabelle GIBBAL HARDY** : Directrice du Grand Action, ancienne présidente des cinémas indépendants, spécialiste de la coopération culturelle France-USA et de la valorisation du secteur audiovisuel.
- **Vincent PAUL-BONCOUR** : Passionné du cinéma de patrimoine, et Cofondateur et directeur de Carlotta Films, c'est un acteur clé dans la diffusion de classiques.
- **Cécile SAKAI** : Universitaire reconnue, spécialiste de la littérature japonaise moderne, impliquée dans la Fondation Konishi et la promotion des échanges culturels franco-japonais.

- **Les 3 nouveaux prix :**

Prix du Jury Etudiant

Prix du Talent Émergent

Prix Keiko KISHI, en l'honneur de cette grande figure du cinéma japonais, et venant honorer une figure féminine, afin de soutenir le travail remarquable des femmes et de contribuer à leur visibilité dans le domaine cinématographique.



Remise du Soleil d'Or Exceptionnel à Koji Yakusho



RETOUR EN IMAGES DE LA 18^e EDITION







18^e ÉDITION 

現代日本映画祭

FESTIVAL DU CINÉMA JAPONAIS
CONTEMPORAIN EN FRANCE

KINOTAYO

23 Novembre au 14 Décembre 2024

À la Maison de la culture du Japon à Paris et au Musée Guimet
Décembre à Juin en Val-d'Oise et salles partenaires en France

   www.kinotayo.fr



MUSÉE
GUIMET



FONDATION
FRANÇO-
JAPONAISE
DE LA CULTURE

Maison
de la culture
du Japon
à Paris



LES CHIFFRES DE LA 18^e ÉDITION

- + 15 K spectateurs
- + 40 projections à Paris à la MCJP & Musée Guimet, augmentation de 50 % de spectateurs vs 2023 à Paris pour la deuxième année consécutive.
 - + 50% en 2024
 - + 50% en 2023
- + de 70 projections en province dans les salles partenaires (Cannes, Chambéry, Grasse, Lyon, La Rochelle, Le Cannet, Marly, Montargis, Saint-Malo, Strasbourg).
 - + de 100 séances
- Couvertures presse nationale et internationale.
- 90% ont une excellente évaluation de leur expérience à Kinotayo
- Communauté newsletter
- + de taux d'abonnés **ULTRA ENGAGÉS** (+ 50 % ouverture)
- Réseaux sociaux :
 - + 850 000 vues en 3 mois sur Facebook, Instagram
 - + 389 K sur Facebook en 3 mois 13,9 K followers
 - + 305 K sur X en 3 mois Répartition géographique de l'audience : Japon 49,6 %, France 44,5 %.
 - + 182 K sur Instagram en 3 mois Tranche d'âge max = 25/34.



SPÉCIFICITÉS DE LA 18^e ÉDITION

- **DEUX NOUVEAUX PARTENARIATS EMBLEMATIQUES:**

- Avec le musée Guimet des arts asiatiques
- Avec les Cinémas Dulac

- **Journée de la J-Horror en "off" pour Halloween, au Musée Guimet**

- **8 réalisateurs japonais invités**
avec **18 séances en présence d'invités**

- **Rétrospective Koji Yakusho :**
5 films emblématiques de sa filmographie et
3 jours de présence de Koji Yakusho

- **Prolongation de l'exposition et de la couverture du festival tout au long de l'année :**

Reprises de Janvier à Juin 2025 à Paris avec un rendez vous mensuel dans le réseau cinéphile **Dulac Cinémas** et notamment **le Reflet Médicis**, temple de la cinéphilie parisienne.

- Festival d'été avec démonstration de **Taiko** et **street food japonais**

- Avant-première du film **Renoir** de **Chie Hayakawa** au cinéma d'art des essais **L'Arlequin** à Paris, en août 2025, en présence de la réalisatrice

- Projection de **Les Libellules Rouges** avec **Reiko Kruk** et **Michiru Oshima**, le 22 septembre





19^e
ÉDITION



現代日本映画祭

FESTIVAL DU CINÉMA JAPONAIS
CONTEMPORAIN EN FRANCE

KINOTAYO

COMPÉTITION KINOTAYO



BAKA's Identity 愚か者の身分 16

de Koto NAGATA, 130 min

Mer. 10 Déc. 20h 🗨

Ven. 12 Déc. 20h 🗨



Maru まる

de Naoko OGIGAMI, 117 min

Sam. 6 Déc. 20h30

Mar. 9 Déc. 20h 🗨



A Bad Summer 悪い夏 12

de Hideo JOJO, 114 min

Mer. 9 Déc. 17h

Jeu. 11 Déc. 20h 🗨

COMPÉTITION KINOTAYO



© Hydroblast

Numakage Public Pool

沼影市民プール

de Shingo OTA, 80 min

Mer. 3 Déc. 20h / Jeu. 4 Déc. 17h



© Good Company Pictures



©Project 8 Projects, Paperheart, Spanic Films,
Nathan Studios and CMB Film Services

Dear Tomorrow 拝啓アシタ
de Kaspar Astrup SCHRÖDER, 91 min
Jeu. 4 Déc. 20h / Ven. 5 Déc. 17h

River Returns 光る川
de Masakazu KANEKO, 109 min
Mar. 2 Déc. 20h / Mar. 10 Déc. 16h30



© Nagaragawa Stand By Me no Kai

Diamonds in the Sand

de Janus VICTORIA, 102 min

Mar. 2 Déc. 17h / Ven. 5 Déc. 20h

AVANT PREMIÈRES EXCEPTIONNELLES

Le Maître du Kabuki

de Sang-Il LEE, 174 min
Sam. 6 Déc. 14h30
en présence du réalisateur



© 2025 Pyramide distribution

Samurai in Time

de Jun'ichi YASUDA, 131 min
Mer. 3 Déc. 16h30
Sortie en salles en 2026



© 2024 Miraieigasha



© 2025 Studio Chizu / Sony Pictures France

Scarlet et l'Éternité

de Mamoru HOSODA, 120 min
Sam. 29 Nov. 16h00
Sortie en salles le 11 mars 2026

Rental Family – dans la vie des autres

de HIKARI, 103 min
Sam. 29 Nov. 20h00
Sortie en salles le 4 février 2026



© 2025 Searchlight Pictures

UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE
Musée Guimet 23, 24, 26 Nov. et 1^{er} Déc. 2025



Samurai in Time
 de Jun'ichi YASUDA, 132 min / Dim. 23 Nov. 19h



GODZILLA MINUS ONE
 de Takashi YAMAZAKI, 125 min / Mer. 26 Nov. 20 h



Scarlet et l'Éternité
 de Mamoru HOSODA, 111 min / Dim. 23 Nov. 14h30

Carnets secrets des ninjas
 de Nagisa OSHIMA, 113 min / Lun. 24 Nov. 20 h



River Returns, de Masakazu KANEKO, 109 min
 Lun. 01 Déc. 20h / en présence du réalisateur



LES 3 NOUVEAUX PRIX

LAURÉATE DU

PRIX DU TALENT ÉMERGENT



Yuumi KAWAI 河合優実
Actrice

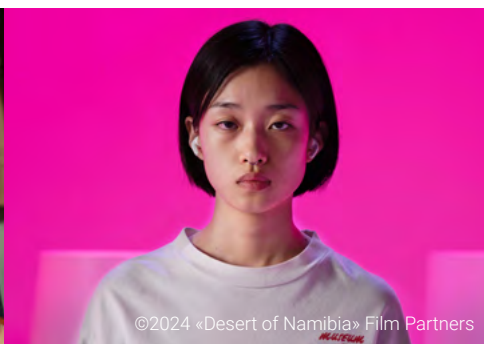
Née en 2000 à Tokyo, Yuumi KAWAI débute à 19 ans dans le court-métrage *Yodominaku, Yamanai*. Depuis **A Balance** de Yujiro HARUMOTO, sélectionné par KINOTAYO en 2021, elle s'impose comme l'un des talents les plus prometteurs de sa génération.

Remarquée dans **Plan 75** et l'anime **Look Back**, elle accède en 2024 à ses premiers rôles en tête d'affiche : la fascinante Kana dans **Desert of Namibia** et la jeune **Ann** dans le film de Yu IRIE, **Soleil d'Or de notre précédente édition** et rôle qui lui vaut le Prix de la Meilleure Actrice décerné par l'Académie japonaise. Cette année, on la retrouve dans **Renoir** et **A Bad Summer**.

Sa progression fulgurante et son parcours exemplaire nous ont inspiré la création du nouveau **Prix du Talent Émergent**.



A Bad Summer 12
de Hideo JOJO, 111 min
Mar. 9 Déc. 17h et
Jeu. 11 Déc. 20h
en présence de Yuumi KAWAI



Desert of Namibia
de Yoko YAMANAKA, 137 min
Jeu. 11 Déc. 16h
en présence de Yuumi KAWAI



Plan 75,
de Chie HAYAKAWA, 112 min
Ven. 12 Déc. 16h
en présence de Chie HAYAKAWA, de Yuumi KAWAI et Rémi BOUBAL

LE PRIX KEIKO KISHI

Keiko KISHI 岸 恵子
Actrice / Productrice

Née en 1932 à Yokohama, Keiko KISHI est l'une des rares actrices japonaises connues dans le monde entier et une figure emblématique du cinéma nippon, révélée dès les années 1950.

En 1957, elle épouse le cinéaste français Yves CIAMPI, s'installe en France, renforçant son image d'icône libre et moderne. Elle poursuit sa carrière au Japon avec Kon ICHIKAWA et fonde avec deux amies *le Ninjin Club* auquel on doit plusieurs chefs-d'œuvre dont *Mademoiselle Ogino* de Kinuyo TANAKA et le classique du film de *fantômes Kwaidan* de Masaki KOBAYASHI.

Elle a également écrit et milité pour les droits des femmes. Sa carrière riche, longue de plus de 50 ans, et sa vie entre Paris et Tokyo en font une figure intemporelle, toujours admirée pour son audace et son talent. En 2023 nous avons projeté le documentaire *Keiko Kishi, une femme libre*, de Pascal Alex VINCENT.

Pour ces raisons, nous avons choisi de donner son nom à ce prix et avons été honorés qu'elle l'ait accepté.



The Yakuza
de Sydney POLLACK, 112 min
Sam. 13 Déc. 14h00

LAURÉATE DU PRIX KEIKO KISHI

Chie HAYAKAWA 早川千絵
Plan 75

Née à Tokyo en 1976, Chie Hayakawa est diplômée de la School of Visual Arts de New York. Après avoir travaillé comme assistante à Morning Satellite TV Tokyo, elle réalise plusieurs courts-métrages, dont *Niagara* (sélection Cinéfondation Cannes 2014, Grand Prix au festival PIA de Tokyo). Elle se consacre par la suite à la réalisation de longs-métrages avec *Plan 75* (mention du jury de la Caméra d'Or à Cannes en 2022), puis *Renoir* (compétition officielle à Cannes en 2025).



PRIX DU JURY ETUDIANT

Nous sommes très fiers d'avoir à nos côtés ces 3 institutions : **la Fémis, l'Inalco, la Sorbonne Nouvelle**; mais aussi cette figure du cinéma japonais en France : **Pascal-Alex Vincent**

Le jury étudiant, composé de six étudiants — deux de chacun de ces établissements — est accompagné par **Pascal-Alex Vincent**, et un de ses anciens étudiants, **Yume OKAMURA**, qui après un stage, est entré dans l'équipe Kinotayo

Leurs parcours, entre cinéma et culture japonaise, reflètent l'esprit du festival et l'importance de donner la parole à la jeune génération.



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis

национален שפה 文化 شرقية
inalco
Institut national
des langues
et civilisations orientales

**Sorbonne
Nouvelle**
université des cultures

RÉALISATEURS PRÉSENTS



Chie HAYAKAWA 早川千絵
Plan 75 / Ven. 12 Déc. 16h

Née à Tokyo en 1976, Chie Hayakawa est diplômée de la School of Visual Arts de New York. Après avoir travaillé comme assistante à Morning Satellite TV Tokyo, elle réalise plusieurs courts-métrages, dont *Niagara* (sélection Cinéfondation Cannes 2014, Grand Prix au festival PIA de Tokyo). Elle se consacre par la suite à la réalisation de longs-métrages avec *Plan 75* (mention du jury de la Caméra d'Or à Cannes en 2022), puis *Renoir* (compétition officielle à Cannes en 2025).

Masakazu KANEKO 金子 雅和
Mar. 2 Déc. 20h et Lun. 1^{er} Déc. 20h / *River Returns*

Né à Tokyo en 1978, Masakazu KANEKO étudie à Aoyama Gakuin puis à la Film School of Tokyo, auprès de Takahisa ZEZE. Après plusieurs courts métrages, il réalise son premier long-métrage, *The Albino's Trees* (2016), largement primé. Suivent *Ring Wandering* (2021), lauréat du Golden Peacock, et *River Returns* (2025), déjà distingué à Gijón et Porto. Cinéaste en pleine ascension.



Sang-Il LEE 李相日
Le Maître du Kabuki / Sam. 6 Déc. 14h30

Né en 1974, Sang-il LEE est un réalisateur et scénariste japonais d'origine coréenne. Diplômé de l'Université de Kanagawa puis de la prestigieuse école de cinéma fondée par Shohei Imamura, il se fait remarquer avec *Chong* (2000), son film de fin d'études. Parmi ses œuvres marquantes figurent *Hula Girls*, *Villain* — récompensé par plusieurs prix, dont ceux de l'Académie japonaise — *Unforgiven*, remake du classique de Clint Eastwood et *Rage*, sélectionné par le Festival KINOTAYO pour sa 12^e édition.

Koto NAGATA 永田琴
Mer. 10 Déc. 20h et Ven. 12 Déc. 20h / *BAKA's Identity*

Née à Osaka, Koto NAGATA est diplômée de la Faculté de commerce de l'Université Kwansei Gakuin. Elle débute comme assistante auprès de Shunji Iwai, avant de se lancer en 2001 dans la réalisation indépendante. Elle signe en 2004 son premier long-métrage de cinéma avec l'omnibus *A Perfect Day for Love Letters*. Depuis, elle développe une carrière éclectique, entre cinéma, télévision, plateformes de streaming et films publicitaires.



Naoko OGIGAMI 荻上直子
Mar. 9 Déc. 20h / *Maru*

Réalisatrice et scénariste formée à l'Université de Californie du Sud, Naoko OGIGAMI dépeint avec humour et finesse nos sociétés contemporaines à travers des personnages singuliers. On lui doit des films comme *Yoshino's Barber Shop* (2004), *Kamome Diner* (2006) et *Megane* (2007), primé lors de la 3^e édition Kinotayo. *Close-Knit* reçoit le Soleil d'or de la 12^e édition et *Le Jardin zen* (2023) bénéficie d'une sortie en salles françaises.



Shingo OTA 太田信吾
Numakage Public Pool / Mer. 3 Déc. 20h et Jeu. 4 Déc. 17h

Né en 1985 à Nagano, Shingo OTA réalise ses premiers films indépendants durant ses études à l'Université de Waseda à Tokyo. Son premier long-métrage, *The End of the Special Time We Were Allowed* (2014), sélectionné à Kinotayo, suit pendant sept ans la vie d'un ami proche disparu par suicide. Artiste pluridisciplinaire, il alterne cinéma, théâtre et jeu d'acteur. Son spectacle *Les Dernières Geishas* a été présenté au Festival d'Automne en 2024.



Kaspar Astrup SCHRÖDER
Jeu. 4 Déc. 20h et Ven. 5 Déc. 17h / *Dear Tomorrow*

Né en 1979 au Danemark, Kaspar Astrup SCHRÖDER débute comme artiste, graphiste et monteur avant de réaliser en autodidacte son premier documentaire, *The Invention of Dr. NakaMats* (2009). Il retourne au Japon en 2012 pour *Rent a Family Inc.* et poursuit depuis une œuvre consacrée à des réalités sociales peu explorées. Ses films sont régulièrement sélectionnés et primés dans les festivals internationaux.



Mais aussi :



Yuumi KAWAI 河合優実
Actrice / Jeu. 11 Déc. 16h et 20h
et Ven. 12 Déc 16h

Yuta HAYASHI 林裕太
Acteur / Ven.12 Déc. 20h



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Ven. 21 Nov. 19 h



Entretien avec Koji YAKUSHO (filmé) de Kinotayo, 28 min

À l'occasion de sa venue exceptionnelle en tant qu'invité d'honneur lors de la 18^e édition du Festival Kinotayo, Koji YAKUSHO revient sur un parcours d'une rare longévité au premier plan. De ses débuts au théâtre auprès de Tatsuya NAKADAI à son accomplissement dans *Perfect Days* de Wim WENDERS, l'acteur se confie sur son art, ses collaborations marquantes et sa recherche du jeu juste. Un entretien exclusif à découvrir lors de l'ouverture de la 19^e édition.

Beauty Mark

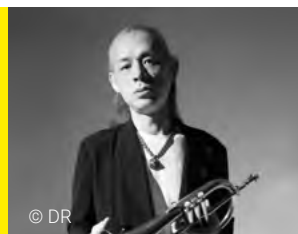
de Bunji SOTOYAMA, 20 min

Haru et Urara, camarades de collège presque sosies à un grain de beauté près, découvrent sur Instagram que le père de Haru, parti il y a dix ans, tient un café. Haru propose d'échanger leurs identités pour lui jouer un tour... du réalisateur de *Tea Friends*, lauréat du Grand Prix du jury en 2023.



Improvisation de Mieko MIYAZAKI et TOKU

Mieko MIYAZAKI joueuse de Koto traditionnel et interprète du jingle de Kinotayo. Toku, trompettiste et chanteur de jazz.



LES NOUVEAUX TROPHÉES DU FESTIVAL RICHESSSE DE LA COLLABORATION FRANCO-JAPONAISE



URCYL™
MADE FROM URUSHI

L'éco-matériau du futur, inspiré par la tradition.

Depuis plus de 10 000 ans, la résine d'urushi — aux propriétés proches de certains plastiques dérivés du pétrole — protège et embellit les objets au Japon. Aujourd'hui, **URCYL** réinvente cet héritage en associant cette résine à de la farine de bois issue de chutes et d'éclaircies, créant un matériau naturel, durable et innovant. URCYL est lauréate du COOL JAPAN AWARD 2025.

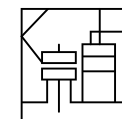


Atelier franco-japonais spécialisé en ébénisterie, menuiserie et charpente, **Fuji Wood Furniture** allie tradition japonaise et design contemporain.



Nicolas PINON
LAQUEUR

Diplômé de l'école Boule en 2001, Nicolas Pinon se passionne pour la laque japonaise « urushi », il part au Japon en 2006 auprès du maître Nagatoshi Onishi, dont il apprend la technique du kanshitsu. Depuis 2013, il se consacre exclusivement à la laque, collaborant avec de grands décorateurs. Médaille d'argent au Ishikawa International Urushi Exhibition en 2023, il marie tradition et innovation, explorant l'impression 3D et la gravure laser pour repousser les limites de cet art ancestral.



Paris KUMI

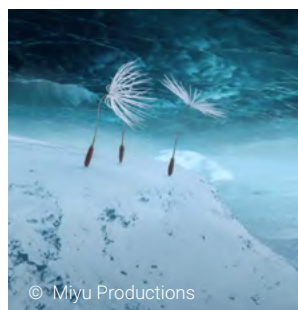
Paris Kumi Ambassadrice de fabricants japonais, présentant des matériaux uniques, innovants et durables, tels que l'URCYL.

CÉRÉMONIE CLÔTURE

Sam. 13 Déc. 19 h

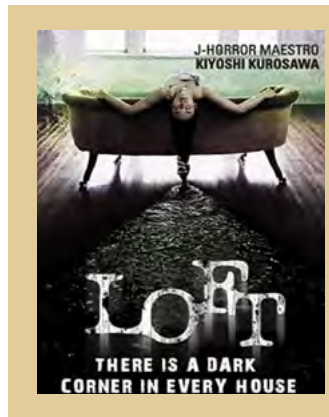
Planètes de Momoko SETO, 75 min

Quatre akènes de pissenlit échappent in extremis à une série d'explosions nucléaires anéantissant la Terre. Propulsés dans le cosmos, ils dérivent jusqu'à une planète inconnue, en quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. L'hostilité de cet écosystème rend leur odyssée aussi périlleuse qu'enrichissante. *Planètes* est un film d'animation expérimental mais accessible, un poème visuel et sonore, rigoureux jusque dans sa démarche scientifique, récompensé par la critique internationale à Cannes et à Annecy en 2025.



QUELQUES INVITÉS ET FILMS DU FESTIVAL DEPUIS 2006

- **Kinotayo** est reconnu dans sa capacité à faire connaître au public français non seulement des réalisateurs chevronnés tels que...
- **Kiyoshi Kurosawa** est venu à plusieurs reprises : lors de la 1^{re} édition en 2006 pour **Loft**, en 2014 pour **Seventh Code**
- **Jun ISHIKAWA** en 2007, pour la 2^{ème} édition
- **Kaori Momoi** est venue en 2007 pour **Faces of a Fig Tree**
- **Eiji Okuda** est venu en 2008 avec **Out of the Wind** avec Sakura ANDO
- **Naomi Kawase**, est venue en 2011 avec **Hanezu**, en 2015 avec **Les Délices de Tokyo** et en 2020 avec **True Mothers**
- **Shinya Tsukamoto** est venu en 2015 pour **Fires on the Plain**, puis en 2018 pour **Killing**



QUELQUES INVITÉS ET FILMS DU FESTIVAL DEPUIS 2006

- mais également de révéler des réalisateurs qui ont connu par la suite une reconnaissance internationale. C'est notamment le cas de :
- **Koji Fukada** : Kinotayo a été le premier festival au monde (hors Japon) à montrer un film de Fukada (et à le récompenser), **La Grenadière** en 2008. Depuis, il a été plusieurs fois sélectionné à la Mostra de Venise et à Cannes où il a même reçu des récompenses.
- **Ryusuke Hamaguchi** : Kinotayo a également contribué à sa reconnaissance française et internationale, en sélectionnant **Happy Hour** (distribué en France sous le titre de **Senses**) en 2015, ce qui lui a permis de trouver un distributeur français. Il a ensuite été reconnu à Cannes, puis sa carrière l'a propulsé jusqu'à l'Oscar en 2022.
- **Kazuhiro Soda** : Kinotayo l'a reçu la première fois en 2014 pour la projection des deux **Campaign** (2007) et (2013). Il est ensuite revenu présenter **Oyster Factory** en 2016, **Inland Sea** en 2018, et en 2022, **Professeur Yamamoto part à la retraite** ainsi qu'une rétrospective.



QUELQUES INVITÉS ET FILMS DU FESTIVAL DEPUIS 2006



Wim WENDERS - Cérémonie d'ouverture 17^e



Koji YAKUSHO - Cérémonie de clôture 18^e

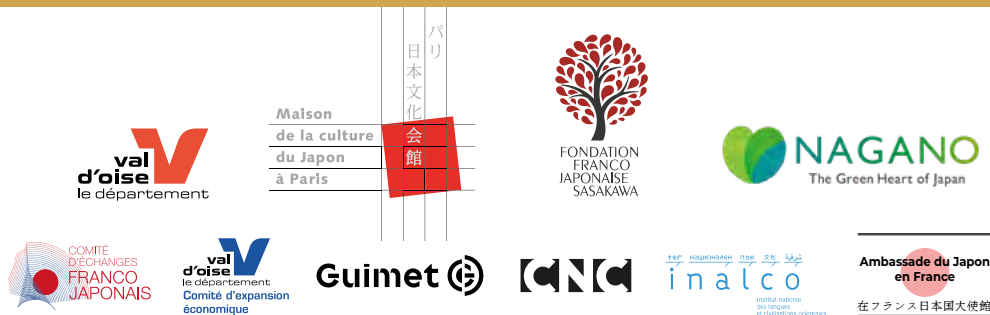


Masterclass Kazuhiro SODA
animée par Dimitri Ianni à la 16^e édition

PARTENAIRES

L'Association KINOTAYO tient à remercier ses partenaires et sponsors pour leur soutien.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS 団体



PARTENAIRES OFFICIELS 企業



PARTENAIRES MÉDIA メディア



2024 - 18^e Édition

Soleil d'or : Ann, de Yu IRIE
Soleil d'Or Exceptionnel : Koji YAKUSHO

2023 - 17^e Édition

Soleil d'or : Tsgaru Lacquer Girl, de Keiko TSURUOKA
Soleil d'Or Exceptionnel : Wim WENDERS

2022 - 16^e Édition

Soleil d'or : La Famille Asada, de Ryota NAKANO

2021 - 15^e Édition

Soleil d'or : Aristocrats, de Yukiko SODE

2020 - Kinotayo Matsuri

2019 - 14^e Édition

Soleil d'or : Talking the Pictures, de Masayuki Suo

2018 - 13^e Édition

Soleil d'Or : Ne coupez pas !, de Shinichiro UEDA

2017 - 12^e Édition

Soleil d'or : ex-æquo
• Oh Lucy !, de Atsuko HIRAYANAGI
• Close-Knit, de Naoko OGIGAMI
• The Long Excuse, de Miwa NISHIKAWA

2016 - 11^e Édition

Soleil d'or : Oyster Factory, de Kazuhiro Soda
et Happy Hour, de Ryusuke Hamaguchi

2015 - 10^e Édition

Soleil d'or : Kakekomi, de Masato HARADA et
La La LAt Rock Bottom de Nobuhiro YAMASHITA

Présidents d'honneur

Michel MOTRO et Kiyoji KATAKAWA

**Présidente,
Directrice générale des opérations**
Nousha SAINT-MARTIN

Vice-Président
Michel BARRETEAU

Trésorier
Luc JONDREVILLE

Secrétaire Générale
Mélissa REYMOND

Comité artistique et sous-titrage
Megumi KOBAYASHI

Direction technique et salles partenaires
Philippe HENRIOT

Attachés de direction
Maxime POUSSET, Yume OKAMURA

2014 - 9^e Édition

Soleil d'or du public : La Maison au toit rouge,
de Yoji YAMADA

2013 - 8^e Édition

Soleil d'or du public : A Story of Yonosuke,
de Shuichi OKITA

2012 - 7^e Édition

Soleil d'or du public : Chronicle of My Mother,
de Masato HARADA

Soleil d'or de la presse : Death of a Japanese Salesman,
de Mami SUNADA

2011 - 6^e Édition

Soleil d'or Kinotayo : Someday, de Junji SAKAMOTO
Soleil d'or IF Television : My Wife, de Yukinari HANAWA

2010 - 5^e Édition

Soleil d'or Kinotayo : Railways, de Yoshinari NISHIKORI
Soleil d'or IF Television : BOX – The Hakamada Case,
de Banmei TAKAHASHI

2009 - 4^e Édition

Soleils d'or Kinotayo : I Remember That Sky,
de Shin TOGASHI
Soleil d'or du premier film : Vacation, de Hajime KADOI

2008 - 3^e Édition

Soleil d'or Kinotayo : The Foreign Duck, the Native Duck
and God in a Coin Locker, de Yoshihiro NAKAMURA
Soleil d'or du premier film : La Grenadière de Koji FUKADA

2007 - 2^e Édition

Soleil d'or Kinotayo : How to Become Myself,
de Jun ICHIKAWA
Soleil d'or du premier film : Yokohama Mary,
de Takayuki NAKAMURA

2006 - 1^e Édition

Soleil d'or Kinotayo : Hinokio, de Takahiko AKIYAMA
Soleil d'Or Exceptionnel : Shohei IMAMURA

Chargé du Comité de sélection
Dimitri IANNI

Chargé du site web
Morgan BREHINER

Chargés de la communication et rédacteurs
Maxime POUSSET, Yume OKAMURA, Annabel
PELTIER, Jeremy KOHLER, Daphne BORENSTEIN,
Cylia NAFA, Pierre BALADI

Presse
Pascal LE DUFF

Organisation Kinotayo hors les murs
Philippe HENRIOT, Jeremy KOHLER, Inès FAREH
Françoise WAINTRUP et Caroline LAGARDE

Direction artistique & Design de la communication
Hiromi & Michel BARRETEAU

Design des T-shirts du festival Kinotayo
Ayané CHRUN

