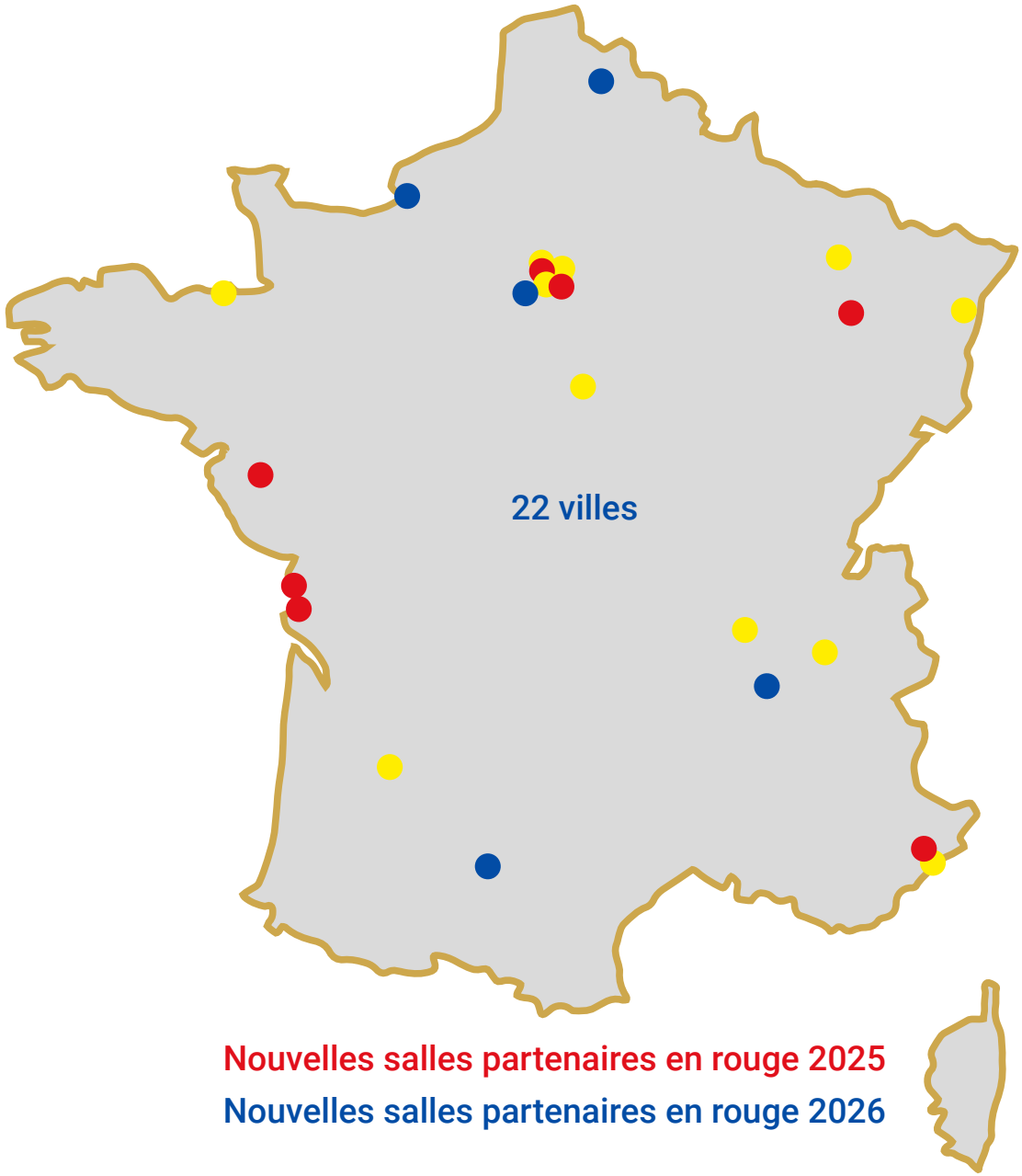


Conférence de presse

du 9/11/2026

SPÉCIFICITÉS DE KINOTAYO

- **Une sélection unique :**
  - **riche et diversifiée** en **genres**, dans la **forme** (fictions et documentaires et le **type de productions** (indépendantes et commerciales).
  - **indépendante et sélective** : une dizaine de **films inédits en compétition, ultra-récents** produits depuis moins de 18 mois au Japon, triés par une équipe indépendante et aux profils variés, parmi près de 200 longs-métrages.
  - Extension du réseau des salles de diffusion (Toulouse, Issy-les-Moulineaux, Valence, Le Havre, Valenciennes) : 5 nouvelles salles.
  - Une section **hors compétition** pour **pour des avant premières et quelques films de patrimoine, en fonction de la ligne éditoriale de l'édition.**
- **Des projections-événements, en compagnie des équipes des films** et des interviews exclusives, favorisant **le dialogue et de réels échanges** avec le public où sont partagés la singularité du rapport au monde et des faits de société communs à nos deux pays.
- **Un rayonnement national**
  projections à **Paris et en province** dans de nombreuses villes françaises (Cannes, Chambéry, Grasse, Lyon, Metz, Montargis, La Rochelle, Saint-Malo, Strasbourg, etc.).
- **Un sous-titrage professionnel** exclusivement réalisé par l'équipe de traducteurs qualifiés du Festival.
- **Une plateforme pour révéler des œuvres et des cinéastes** à un moment où ils sont encore peu connus du public français et même des distributeurs.



CANNES 2026 ET KINOTAYO

FESTIVAL DE CANNES

Les Soleils d'Or de Kinotayo d'hier ,
sélectionnés à Cannes en 2026



Kiyoshi KUROSAWA
Président
de la première édition



Yukiko SODE
Soleil d'Or 2021



Koji FUKADA
Soleil d'Or 2008



Ryusuke HAMAGUCHI
Soleil d'Or 2016

RETOUR EN IMAGES DE LA 19e ÉDITION







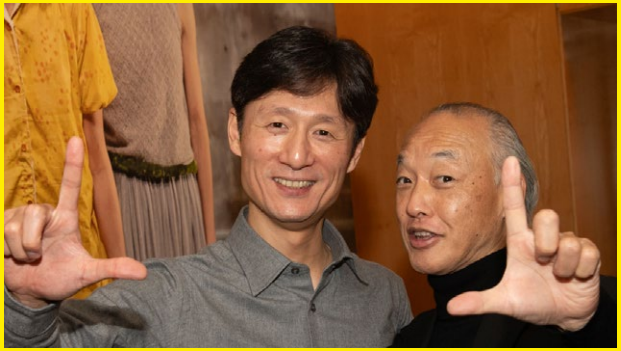







75






DEAR TOMORROW




SUNTORY
KIRIN


20 ans


NAGANO
WOW!!
NAGANO




20 ans



19e ÉDITION BILAN KINOTAYO

CHIFFRES CLÉS
Une excellente dynamique de croissance !

+ **Plus de 10 000 spectateurs**
+ **Plus de 40 séances** à Paris, à la Maison de la culture du Japon et au musée Guimet
+ **Augumentation de la fréquentation de 250% sur 3 ans**
+ **175 personnes en moyenne par séance à Paris**
  - Quasi double fréquentation au Guimet, qui accueillait le festival pour la deuxième fois
+ **Plus de 85 séances supplémentaires** partout en France, soit plus de **125 au total**, notamment à Cannes, Lyon et Strasbourg, Toulouse
+ **Une communauté de plus de 4 000 abonnés à la newsletter (+33 %), très engagée, avec un taux d'ouverture de 67 %**
+ **Plus de 735 000 vues** sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, X) en trois mois, d'octobre à décembre 2025
+ **Plus de 550 000 vues** cumulées sur Facebook et Instagram
+ **80 %** de portée organique sur Instagram
  +430 % de croissance organique sur Instagram
  +950 % d'interactions sur X, soit 7 000 interactions
  Un taux d'engagement de 3,7 % sur X, en forte progression

Une visibilité en forte croissance, portée par des contenus éditoriaux performants et une communauté engagée, sans recours aux médias payants.

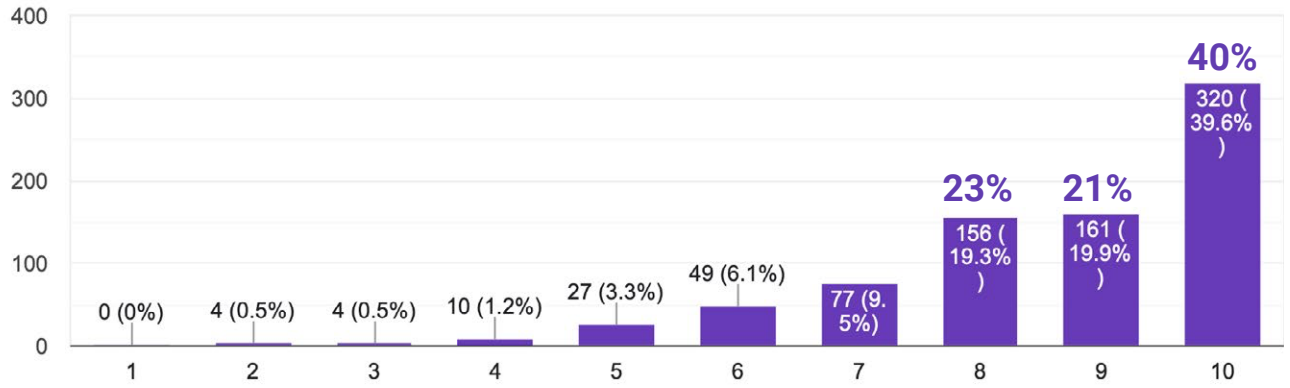


ÉVALUATION DE L'EXPÉRIENCE

- **60 %** des répondants ont attribué une note supérieure à **9/10** aux films en compétition.

Évaluation globale des films en compétition
選択された作品の総合評価

808 responses

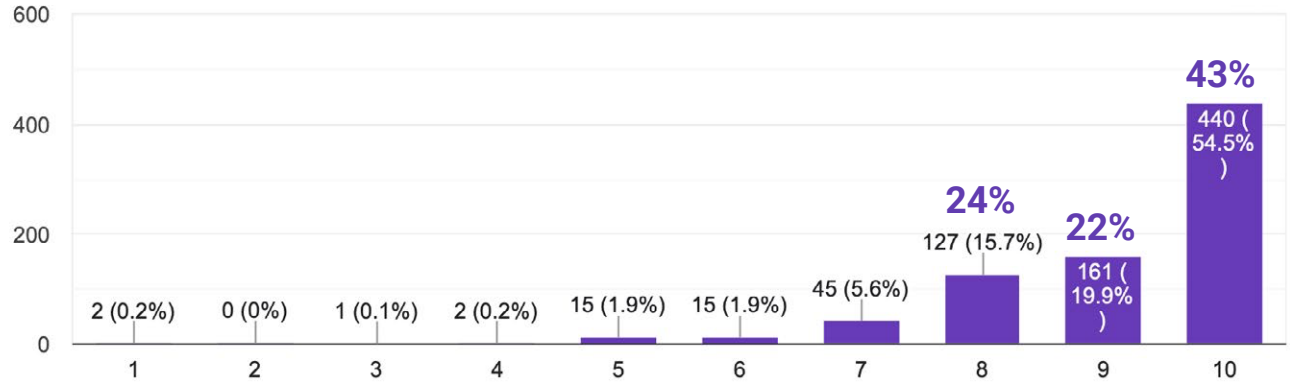


- **90% DES RÉPONDANTS** ont évalué leur expérience globale **À PLUS DE 8/10**

Moins de 1% lui ont attribué une note **inférieure à 5/10.**

Évaluation globale de votre expérience au festival Kinotayo
Kinotayo 映画祭での総合体験評価

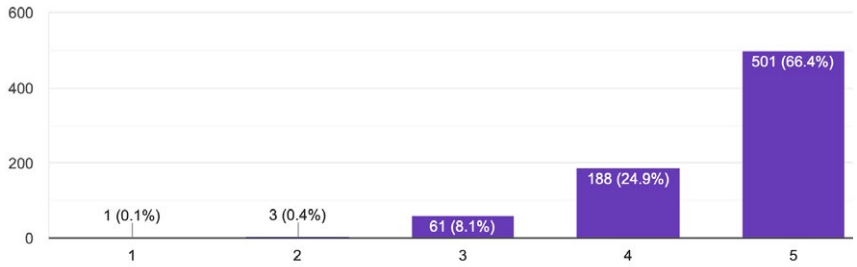
808 responses



RAYONNEMENT CULTUREL ET NOUVEAUX PUBLICS

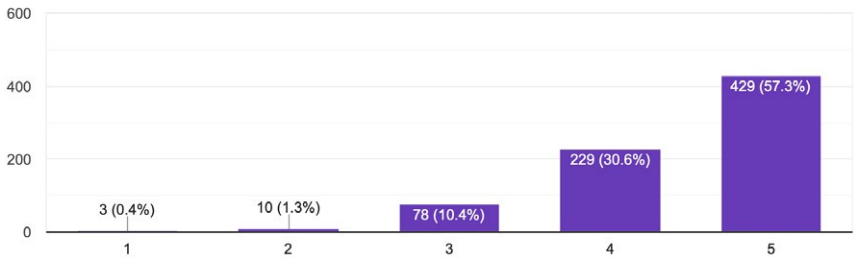
Cet événement vous a-t-il marqué ?
当イベントは印象に残りましたか?

754 responses



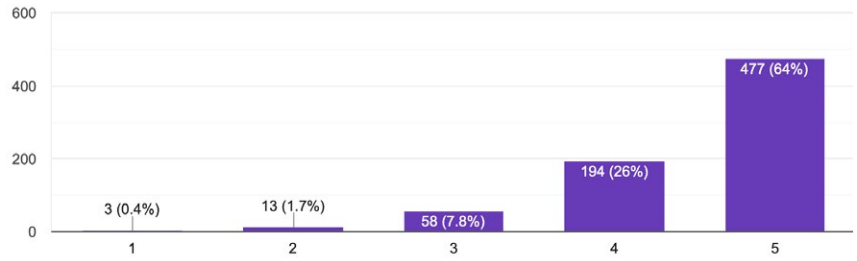
Cet événement vous a-t-il aidé à mieux comprendre la culture japonaise ?
本イベントは日本文化をより深く理解する助けになりましたか?

749 responses



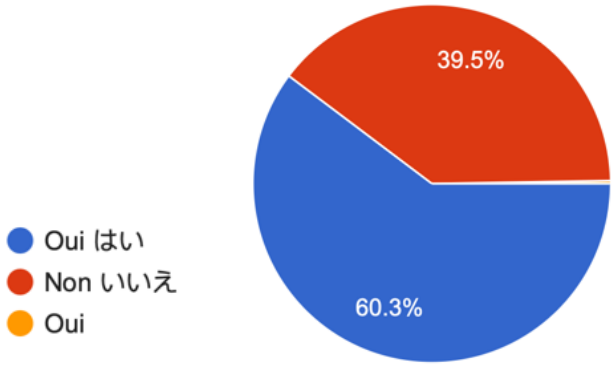
Cet événement vous a-t-il donné envie de découvrir d'autres activités en lien avec le Japon ?
本イベントを通じて、日本に関連する他の活動をもっと知りたいと思われましたか?

745 responses



Avez-vous eu l'occasion de participer au festival Kinotayo au cours des trois dernières années ?
過去3年以内に本映画祭に参加されたことはありますか?

755 responses



Résultat : le festival attire un nombre important de nouveaux spectateurs.

EXPERIENCE FEEDBACK



LES PRIX ET TROPHÉES DU FESTIVAL

Depuis vingt éditions, notre objectif est de faire découvrir des œuvres, accompagner des talents et partager notre enthousiasme avec vous. Les prix du festival prolongent cet engagement en réunissant les regards du public, des professionnels et des étudiants.

LE SOLEIL D'OR - LE PRIX DU PUBLIC

Récompense phare de Kinotayo, le Soleil d'Or vous appartient : il distingue votre film favori parmi les sept longs-métrages en compétition. Son nom japonais, kin no taiyo, a donné naissance à celui du festival.
COMMENT VOTER ? Après chaque séance d'un film en compétition, prenez quelques instants pour l'évaluer grâce au **questionnaire en ligne**. Votez après chaque nouveau film visionné : vos évaluations contribueront à désigner le prochain Soleil d'Or !

LE GRAND PRIX ET LE PRIX DU JURY

Un jury de professionnels du cinéma et de personnalités liées au Japon décerne ces deux distinctions, apportant leurs regards complémentaires sur les œuvres en compétition.

LE PRIX DU JURY ÉTUDIANT

Il fait entendre la voix d'une nouvelle génération et réunit des étudiants aux parcours liés au cinéma et à la culture japonaise autour d'un choix commun.

LE PRIX KEIKO KISHI

Il prolonge l'esprit de liberté et d'ouverture de l'actrice en distinguant chaque année une femme qui contribue à la vitalité du cinéma japonais contemporain et à son rayonnement.

LE PRIX DU TALENT ÉMERGENT

Attribué lors de certaines éditions, il exprime notre enthousiasme pour un talent prometteur dont nous souhaitons accompagner le parcours.

LE SOLEIL D'OR EXCEPTIONNEL

Remis à de rares occasions, il salue la carrière de grandes personnalités qui ont marqué le cinéma japonais et sa rencontre avec le monde.

UN DIALOGUE ENTRE LES SAVOIR-FAIRE

Pour célébrer cette 20e édition, nos nouveaux trophées donnent forme au dialogue entre la France et le Japon. Signés par **Nicolas PINON**, laqueur français formé au Japon, ils sont réalisés en **URCYL**, un matériau japonais innovant associant la résine d'urushi traditionnelle à la poudre de bois. **Paris Kumi** apporte un écrin durable à cette collaboration franco-japonaise. De la matière au geste, ces créations conjuguent avec élégance tradition, innovation et durabilité.



LES PRIX ET TROPHÉES DU FESTIVAL



URCYL™
MADE FROM URUSHI

L'éco-matériau du futur, inspiré par la tradition.
Depuis plus de 10 000 ans, la résine d'urushi — aux propriétés proches de certains plastiques dérivés du pétrole — protège et embellit les objets au Japon. Aujourd'hui, **URCYL** réinvente cet héritage en associant cette résine à de la farine de bois issue de chutes et d'éclaircies, créant un matériau naturel, durable et innovant. URCYL est lauréate du COOL JAPAN AWARD 2025.

Paris KUMI

Paris Kumi Ambassadrice de fabricants japonais, présentant des matériaux uniques, innovants et durables, tels que l'URCYL.





Nicolas PINON
LAQUEUR

Diplômé de l'école Boulle en 2001, Nicolas PINON se passionne pour la laque japonaise « Urushi », il part au Japon en 2006 auprès du maître Nagatoshi ONISHI, dont il apprend la technique du kanshitsu.

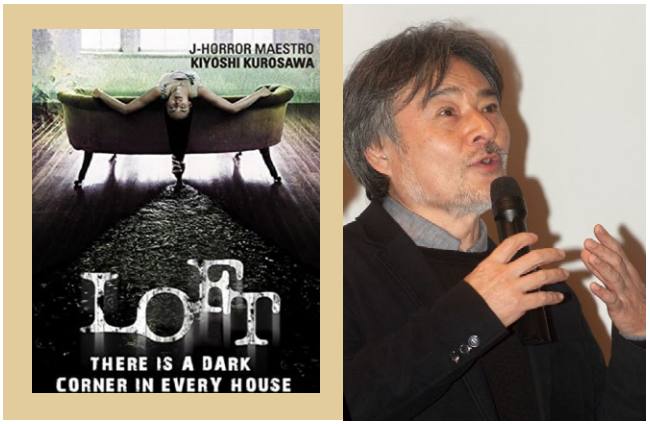
Depuis 2013, il se consacre exclusivement à la laque, collaborant avec de grands décorateurs.

Médaille d'argent au Ishikawa International Urushi Exhibition en 2023, il marie tradition et innovation, explorant l'impression 3D et la gravure laser pour repousser les limites de cet art ancestral.

Son œuvre ASA, créée avec Dimitry Hlinka et Kenji Toki, vient de recevoir pour la deuxième fois le prix d'argent, dans la catégorie Design, à l'Ishikawa International Urushi Exhibition.

QUELQUES INVITÉS ET FILMS DU FESTIVAL DEPUIS 2006

- **Kinotayo est reconnu** dans sa capacité à faire connaître au public français non seulement des réalisateurs chevronnés tels que…
- **Kiyoshi Kurosawa** est venu à plusieurs reprises : lors de la 1re édition en 2006 pour **Loft**, en 2014 pour **Seventh Code**
- **Jun ISHIKAWA** en 2007, pour la 2ème édition
- **Kaori Momoi** est venue en 2007 pour **Faces of a Fig Tree**
- **Eiji Okuda** est venu en 2008 avec **Out of the Wind avec Sakura ANDO**
- **Naomi Kawase**, est venue en 2011 avec **Hanezu**, en 2015 avec **Les Délices de Tokyo** et en 2020 avec **True Mothers**
- **Shinya Tsukamoto** est venu en 2015 pour **Fires on the Plain**, puis en 2018 pour **Killing**



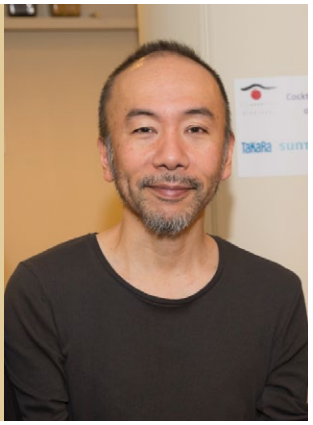




















QUELQUES INVITÉS ET FILMS DU FESTIVAL DEPUIS 2006

- **mais également de révéler des réalisateurs qui ont connu par la suite une reconnaissance internationale. C'est notamment le cas de :**

- **Kôji Fukada** : Kinotayo a été le premier festival au monde (hors Japon) à montrer un film de Fukada (et à le récompenser), **La Grenadière** en 2008. Depuis, il a été plusieurs fois sélectionné à la Mostra de Venise et à Cannes où il a même reçu des récompenses.

- **Ryusuke Hamaguchi** : Kinotayo a également contribué à sa reconnaissance française et internationale, en sélectionnant **Happy Hour** (distribué en France sous le titre de **Senses**) en 2015, ce qui lui a permis de trouver un distributeur français. Il a ensuite été reconnu à Cannes, puis sa carrière l'a propulsé jusqu'à l'Oscar en 2022.

- **Kazuhiro Soda** : Kinotayo l'a reçu la première fois en 2014 pour la projection des **deux Campaign** (2007) et (2013). Il est ensuite revenu présenter **Oyster Factory** en 2016, **Inland Sea** en 2018, et en 2022, **Professeur Yamamoto part à la retraite** ainsi qu'une rétrospective.













QUELQUES INVITÉS ET FILMS DU FESTIVAL DEPUIS 2006



Wim WENDERS - Cérémonie d'ouverture 17e



Koji YAKUSHO - Cérémonie de clôture 18e



Masterclass Kazuhiro SODA
animée par Dimitri Ianni à la 16e édition


20e EDITION
現代日本映画祭
FESTIVAL DU CINÉMA JAPONAIS
CONTEMPORAIN EN FRANCE
KINOTAYO

All Greens 万事快調 オールグリーンズ **de Takashi KOYAMA, 119** min,
Mar. 01 Déc. 16h15 / **Mar. 08 Déc.** 19 h30 🎤 / **Mer. 09 Déc.** 20h 🎤



mentor **de Keisuke YOSHIDA,** 115 min
Ven. 04 Déc. 16h15 / **Sam. 05 Déc.** 19h30





Flames of a Flower 火の華 **de Oudai KOJIMA,** 124 min,
Sam. 05 Déc. 16h15 / **Jeu. 10 Déc.** 20h30 🎤 / **Ven. 11 Déc.** 19h30 🎤



Rhapsody, Rhapsody ラプソディ・ラプソディ **de Go RIJU,** 106min
Dim. 29 Nov. 20h 🎤/ **Ven. 04 Déc.** 19h 30 / **Ven. 11 Déc.** 13h

The Invisible Half インビジブルハーフ de Masaki NISHIYAMA, 106 min
Mer. 02 Déc. 19h 30 / **Jeu. 03 Déc.** 16h15



White Flowers and Fruits 白の花実 de Yukari SAKAMOTO, 110 min
Sam. 05 Déc. 13h 15 / **Jeu. 10 Déc.** 19h30 / **Ven. 11 Déc.** 20h30





TIGER de Anshul CHAUHAN, 126 min
Jeu. 03 Déc. 19h30 / **Mar. 08 Déc.** 15h 45

Regards croisés

HORS COMPÉTITION

Avec « Regards Croisés »,
Kinotayo impulse un dialogue
entre Orient et Occident.



Tokyo Eyes **de J-P LIMOSIN**, 97 min / **Sam. 28 Nov.** 17h / Mer. 02 **Déc.** 16h15



KUROSAWA,
LA VOIE redux
de **Catherine CADOU**
61 min / Sam. 12 Déc. 17h



Mr. Nelson, Did You Kill People? Uniquement VOSTA (Première française)
de Shinya TSUKAMOTO, 116 min / **Jeu. 10 Déc.** 15h45



Rêves **de Akira KUROSAWA**, 119 min
Ven. 11 Déc. 15h45



Les Carnets d'Ozu
de Daniel RAIM, 137 min / **Mar. 1 Déc.** 19h30

INVITATION AU VOYAGE ET
la découverte de cultures locales

Sélection réalisée en collaboration avec l'Office National du Tourisme Japonais (JNTO)







Un-Nan
de Yoshinari NISHIKORI, 123 min
Dim. 6 Déc. 19h

Japan. Endless Discovery.

JNTO
Office National du Tourisme Japonais

LAURÉATE DU PRIX KEIKO KISHI

Catherine CADOU

Après une première vie d'interprète de conférences en japonais et en anglais pour nombre de présidents de la République, Premiers ministres et négociateurs ou conférenciers prestigieux, Catherine CADOU s'est consacrée à traduire le cinéma japonais : d'abord les cinéastes à commencer par Akira KUROSAWA, mais aussi, Shohei IMAMURA, Nagisa OSHIMA, Takeshi KITANO, Hirokazu KORE-EDA ou Naomi KAWASE… Puis, à partir de 1984, leurs films qu'elle a sous-titré avec passion et rigueur. Plus de 200 films parmi lesquels la majorité des films du Studio GHIBLI, presque tous les films présentés au festival de Cannes depuis *RAN* et aussi de nombreux classiques ou des documentaires engagés. Elle a également réalisé trois films dont le dernier, *KUROSAWA LA VOIE*, est l'aboutissement de tout ce que l'univers du cinéma lui a transmis.


© Chris Marker


© Pierre Rinçon

Keiko KISHI 岸 惠子
Actrice / Productrice
Figure féminine inspirante

Keiko Kishi fut l'une des rares actrices japonaises de renommée internationale. Engagée pour les droits des femmes et ambassadrice de bonne volonté de l'UNFPA dès 1996, elle a joué dans les films de Yasujirō OZU, Masaki KOBAYASHI et Kon ICHIKAWA. Avec deux amies, elle a cofondé le Ninjin Club, maison de production à l'origine de *Mademoiselle Ogin* et *Kwaidan*. Sa carrière et sa vie entre Paris et Tokyo en ont fait une figure intemporelle, admirée pour son audace et son talent. Décédée le 7 août 2026, elle continue de nous inspirer. Nous lui rendons hommage à travers le Prix KEIKO KISHI, auquel elle avait accepté de donner son nom.

RÉALISATEURS PRÉSENTS


© DR

Takashi KOYAMA 児山 隆

All Greens

Mar. 08 Déc. 19h30 / **Mer. 09 Déc.** 20h30

Né à Osaka en 1979, Takashi KOYAMA étudie à l'Université d'Osaka avant de devenir assistant de production chez Pyramid Films, puis assistant réalisateur auprès de Kaizo Hayashi. Indépendant en 2015, il débute au cinéma avec le drame romantique *Colorless* (2019), sélectionné au Festival international du film de Tokyo et à Udine. Son second film, *All Greens*, présenté à Busan en 2025, est salué par la critique pour son ton subversif.

Masaki NISHIYAMA 西山将貴

The Invisible Half

Mer. 02 Déc. 19h30 / **Jeu. 03 Déc.** 16h15


© DR

Né en 1999, Masaki NISHIYAMA réalise des films dès 14 ans. Encore lycéen, son premier court-métrage est sélectionné à Short Shorts Film Festival & Asia. En 2021, *Smahorror*, tourné pour smartphone, devient le premier film vertical nommé au LA Shorts. À 23 ans, il signe son premier long-métrage, *The Invisible Half*, avec Cao MOJI (*Godzilla Minus One*) aux effets visuels. En 2025, *Influencer Ghost* sort sous le label Gemstone Creative de TOHO.


© DR

Yukari SAKAMOTO 坂本悠花里

White Flowers and Fruits

Jeu. 10 Déc. 19h30 / **Ven. 11 Déc.** 20h30

Née en 1990, Yukari SAKAMOTO étudie la philosophie à l'Université Sophia (Tokyo), puis le montage aux Beaux-Arts de Tokyo. En 2019, elle réalise un segment de l'omnibus *21st Century Girl*, et *For Rei*, sélectionné au Festival du film asiatique d'Osaka. En 2022, *The Tree*, court expérimental tourné pendant la pandémie avec un iPhone, est primé au Tokyo Geidai Artfes. *White Flowers and Fruits*, qu'elle écrit, monte et réalise, est son premier long-métrage.

Oudai KOJIMA 小島央大

Flames of a Flower

Jeu. 10 Déc. 20h30 / **Ven. 11 Déc** 19h30


© DR

Né en 1994 à Kobe, Oudai KOJIMA grandit à New York puis revient au Japon. Diplômé en architecture de l'Université de Tokyo, il se tourne vers l'audiovisuel. Son premier long métrage, *JOINT* (2020), explore la criminalité contemporaine. Ce film lui vaut le Prix d'argent du Prix Shindo Kaneto. *Flames of a Flower*, son second film, qu'il réalise, écrit, monte et compose, confirme son ancrage dans le réel et son intérêt pour les zones d'ombre du Japon.

Daniel RAIM

Les Carnets d'Ozu

Mar. 01 Déc. 19h30


© DR

Documentariste nominé aux Oscars, Daniel RAIM vit à Los Angeles. Ses films sont présentés à Venise, Cannes et au MoMA, et distribués par Criterion et TCM. Révélé par *The Man on Lincoln's Nose* (2000), consacré à Robert F. Boyle, chef décorateur de *La Mort aux trousses*, il a réalisé une trentaine de documentaires pour Criterion. *Les Carnets d'Ozu* (2025), fruit de sept ans de travail avec Shochiku et TCM, a été présenté en première mondiale à Venise.


© DR

Go RIJU 利重 剛

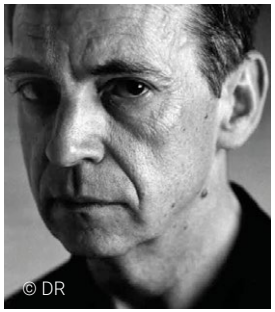
Rhapsody, Rhapsody / Dim. 29 Nov. 20h

Né en 1962 à Yokohama, Go RIJU tourne ses premiers courts-métrages au lycée. En 1981, son film *Kyokun I*, projeté au Pia Film Festival, est salué par Nagisa OSHIMA. En 1989, son premier long, *Zazie*, est présenté dans la section Forum au Festival de Berlin où il revient en compétition en 2001 avec *Chloé*, une adaptation de *L'Ecume des jours* de Boris VIAN. Également acteur, il a notamment incarné Mishima à dix-huit ans dans le film de Paul SCHRADER.

Jean-Pierre LIMOSIN

Tokyo Eyes

Sam. 28 Nov. 17h / **Mer. 02 Déc.** 16h15


© DR

Cinéaste et scénariste français né en 1949, Jean-Pierre LIMOSIN alterne fiction (*Faux-fuyants*, Novo) et documentaire (*Young Yakuza, Visite à Hokusai*). Fin connaisseur du Japon, où il a longtemps séjourné, il y a tourné *Tokyo Eyes* (1998), présenté à Cannes dans la section Un Certain Regard. Très cinéphile, il a également signé plusieurs portraits de cinéastes pour la collection Cinéma, de notre temps.


© Philippe HENRIOT

Catherine CADOU

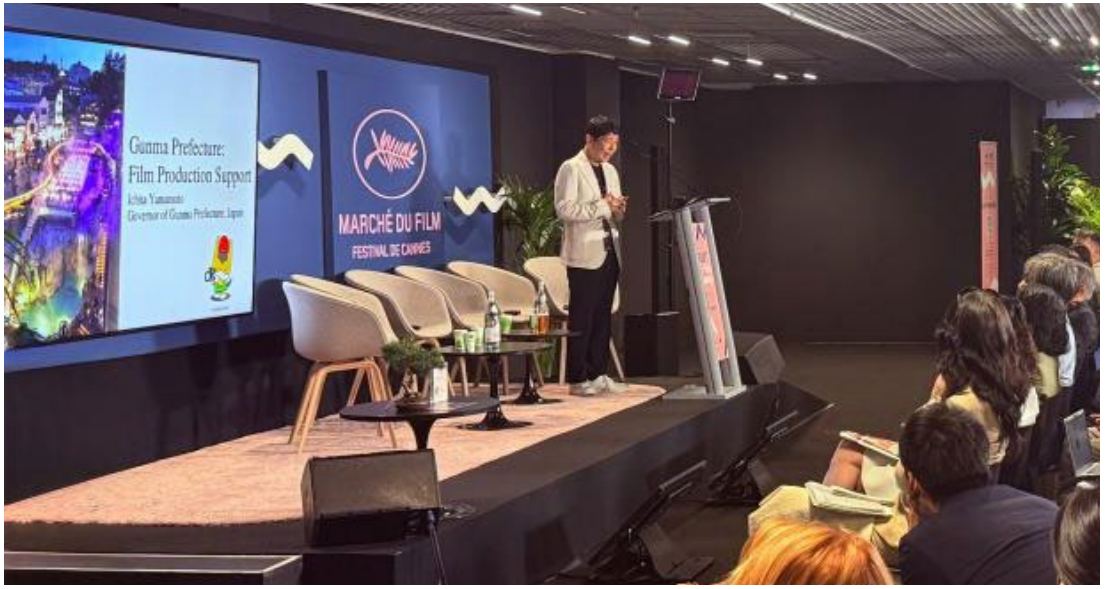
KUROSAWA, LA VOIE redux / Sam. 12 Déc. 17h

Interprète de conférence dans la diplomatie, la finance et les technologies de pointe, Catherine CADOU se consacre au cinéma japonais après sa rencontre en 1980 avec Akira KUROSAWA, dont elle devient l'interprète attitrée. C'est le début d'une carrière d'interprète de cinéastes (IMAMURA, OSHIMA, KITANO…) et d'autrice de sous-titres, plus de 200 films dont ceux du Studio Ghibli. Réalisatrice de trois documentaires, elle signe *Kurosawa, la voie* (2011 et 2023 pour sa version Redux), somme de ce que le cinéma lui a apporté.

NOUVEAUX SPONSORS

群馬県
Gunma Prefecture

Gunma investit dans ses industries créatives,
et d'ailleurs 2 films de la competition :
All greens et White flower and fruit
ont été tournés à Gunma.





White Flowers and Fruits 白の花実
de Yukari SAKAMOTO



All Greens 万事快調 オールグリーンズ
de Takashi KOYAMA

TORAYA

Un des lieux privilégiés pour nos rendez-vous, comme
pour célébrer nos **MEMBRES D'HONNEUR** Reiko et Yoshi Oida.



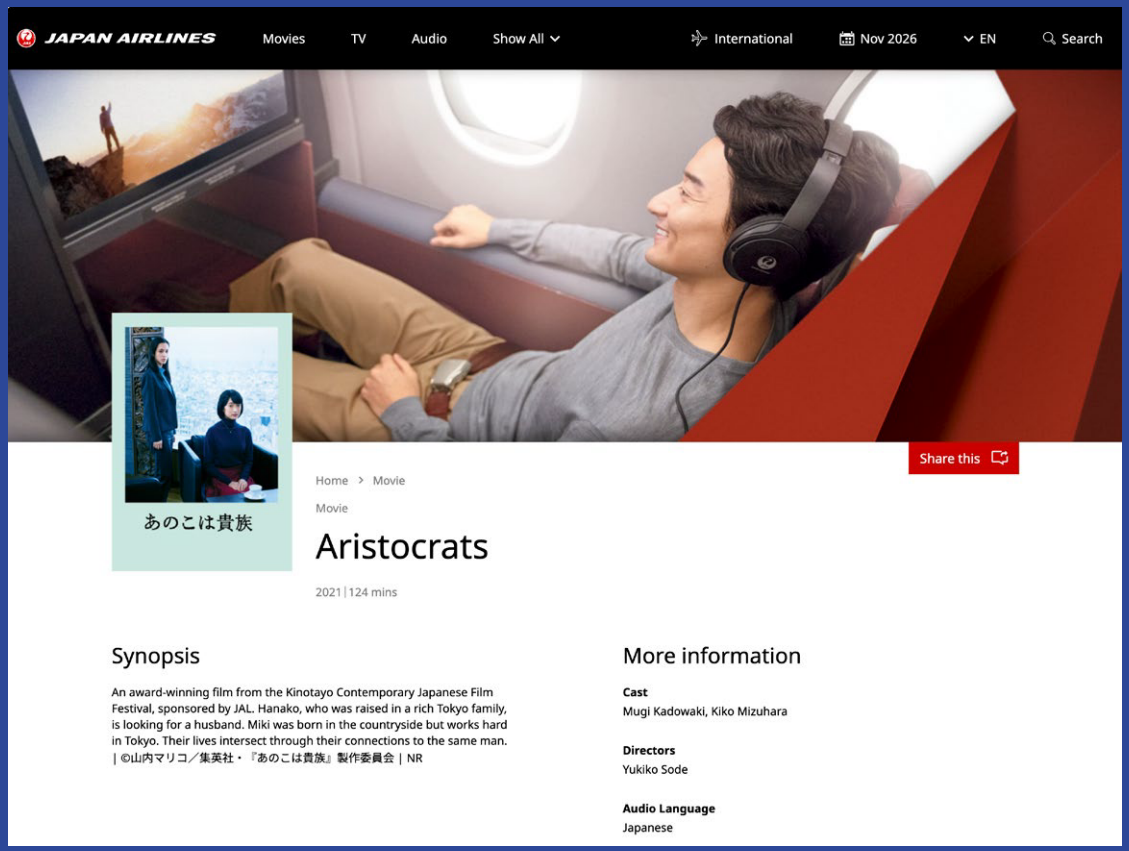
Reiko KRUK-NISHIOKA



Yoshi OIDA

Breaking News

3 FILMS RÉCOMPENSÉS À KINOTAYO, AU SEIN DE JAL INFLIGHT ENTERTAINMENT : DIVERTISSEMENT **À BORD DE JAL**



ARISTOCRATS,
SOLEIL D'OR 2021: Novembre 2026

ET UN FILM PRIMÉ DE LA 20e ÉDITION :
Mars–avril 2027

JAL
JAPAN AIRLINES



DEAR TOMORROW,
GRAND PRIX DU JURY
Janvier–février 2027

PALMARÈS 2006-2026

2025 - 19e Édition
Soleil d'or : **BAKA's Identity,** de Koto NAGATA

2024 - 18e Édition
Soleil d'or : **Ann,** de Yu IRIE
Soleil d'Or Exceptionnel : **Koji YAKUSHO**

2023 - 17e Édition
Soleil d'or : **Tsugaru Lacquer Girl,**
de Keiko TSURUOKA
Soleil d'Or Exceptionnel : **Wim WENDERS**

2022 - 16e Édition
Soleil d'or : **La Famille Asada,**
de Ryota NAKANO

2021 - 15e Édition
Soleil d'or : **Aristocrats,** de Yukiko SODE

2020 - Kinotayo Matsuri

2019 - 14e Édition
Soleil d'or : **Talking the Pictures,**
de Masayuki Suo

2018 - 13e Édition
Soleil d'Or : **Ne coupez pas !,**
de Shinichiro UEDA

2017 - 12e Édition
Soleil d'or : ex-æquo
• **Oh Lucy !,** de Atsuko HIRAYANAGI
• **Close-Knit,** de Naoko OGIGAMI
• **The Long Excuse,** de Miwa NISHIKAWA

2016 - 11e Édition
Soleil d'or : **Oyster Factory,** de Kazuhiro Soda
et **Happy Hour,** de Ryusuke Hamaguchi

2015 - 10e Édition
Soleil d'or :
Kakekomi, de Masato HARADA
et **La La LAt Rock Bottom**
de Nobuhiro YAMASHITA

2014 - 9e Édition
Soleil d'or du public : **La Maison au toit rouge,**
de Yoji YAMADA

2013 - 8e Édition
Soleil d'or du public : **A Story of Yonosuke,**
de Shuichi OKITA

2012 - 7e Édition
Soleil d'or du public : **Chronicle of My Mother,**
de Masato HARADA
Soleil d'or de la presse :
Death of a Japanese Salesman,
de Mami SUNADA

2011 - 6e Édition
Soleil d'or Kinotayo : **Someday,**
de Junji SAKAMOTO
Soleil d'or IF Television : **My Wife,**
de Yukinari HANAWA

2010 - 5e Édition
Soleil d'or Kinotayo : **Railways,**
de Yoshinari NISHIKORI
Soleil d'or IF Television :
BOX – The Hakamada Case,
de Banmei TAKAHASHI

2009 - 4e Édition
Soleils d'or Kinotayo : **I Remember That Sky,**
de Shin TOGASHI
Soleil d'or du premier film : **Vacation,**
de Hajime KADOI

2008 - 3e Édition
Soleil d'or Kinotayo : **The Foreign Duck,**
the Native Duck and God in a Coin Locker,
de Yoshihiro NAKAMURA
Soleil d'or du premier film :
La Grenadière de Koji FUKADA

2007 - 2e Édition
Soleil d'or Kinotayo : **How to Become Myself,**
de Jun ICHIKAWA
Soleil d'or du premier film : **Yokohama Mary,**
de Takayuki NAKAMURA

2006 - 1e Édition
Soleil d'or Kinotayo : **Hinokio,**
de Takahiko AKIYAMA
Soleil d'Or Exceptionnel : **Shohei IMAMURA**

PARTENAIRES

L' Association KINOTAYO tient à remercier ses partenaires et sponsors pour leur soutien.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS 団体

PARTENAIRES OFFICIELS 企業

PARTENAIRES MÉDIA メディア