



18<sup>e</sup> ÉDITION 

現代日本映画祭

FESTIVAL DU CINÉMA JAPONAIS  
CONTEMPORAIN EN FRANCE

KINOTAYO

23 Novembre au 14 Décembre 2024

À la Maison de la culture du Japon à Paris et au Musée Guimet  
Décembre à Mars en Val-d'Oise et salles partenaires en France

   [www.kinotayo.fr](http://www.kinotayo.fr)



MUSÉE  
GUMET



FONDATION  
FRANCO-  
JAPONAISE  
SASAGAWA

Maison  
de la culture  
du Japon  
à Paris

八月  
日本文化  
会館

# SEIKO

SINCE 1881



Keep Going Forward

 **PROSPEX**

Continuez à aller de l'avant

[www.seikoboutique.eu](http://www.seikoboutique.eu) #SPB381



## CINÉPHILES ET AMATEURS DE CULTURE JAPONAISE

**K**inotayo vous accueille pour une nouvelle édition dédiée au cinéma contemporain japonais, un vibrant hommage à la créativité et à l'audace des réalisateurs nippons.

Cette année, parmi les quelque 200 films sortis au Japon au cours des dix-huit derniers mois, le comité de sélection a retenu sept longs-métrages, distingués pour leurs qualités cinématographiques exceptionnelles. Ces œuvres abordent des thèmes universels ainsi que des questions de société communes à la France et au Japon, perpétuant ainsi le dialogue privilégié entre les deux cultures, qui constitue l'essence même de ce festival depuis sa création.

**Cette édition est exceptionnelle, car nous avons l'immense honneur de programmer une rétrospective en hommage à Koji YAKUSHO, immense célébrité au Japon et figure incontournable du cinéma mondial, en sa présence.**

Célébré pour son prix d'interprétation masculine à Cannes en 2023, Koji YAKUSHO a collaboré avec les plus grands maîtres du cinéma japonais. Cette rétrospective offre l'occasion de découvrir des inédits et de redécouvrir certaines de ses œuvres majeures, marquées par l'excellence de

sa carrière et son travail aux côtés de réalisateurs emblématiques.

**Cette édition ne se limite pas à un thème unique, mais s'ouvre sur des œuvres explorant des sujets variés et profonds.**

De nombreux films abordent la pression sociale, les souffrances et les séquelles de la guerre, tout en laissant place à des récits qui soulignent la force salvatrice de l'amitié. Une des œuvres présentées met également en lumière un monument littéraire dont l'influence dépasse les frontières et imprègne largement l'imaginaire collectif.

**La programmation de cette 18<sup>e</sup> édition du Festival Kinotayo renouvelle cet espace de dialogue privilégié entre deux cultures passionnées par le septième art.** Nous vous invitons à découvrir cette sélection riche et variée, à vous laisser emporter par des récits puissants, reflets d'enjeux universels et profondément humains.

**Nousha SAINT-MARTIN**

Présidente

Festival du cinéma japonais contemporain KINOTAYO

# PROGRAMME

## Maison de la culture du Japon à Paris

23-30 Nov // 10-14 Déc 2024



### OUVERTURE

Sam. 23 Nov

**Happyend** 19h00

Mar. 26 Nov

**Super Happy Forever**  
**La Forêt interdite**

16h00 ●★  
19h30 ●🎬

Mar. 10 Déc

**Évaporés**  
**Septembre 1923**  
**Confetti**

13h30 ●  
16h00 ●  
19h30 ●🎬

Mer. 27 Nov

**L'Évaporation de l'homme**  
**Bakin & Hokusai**

16h00 ●  
19h30 ●

Mer. 11 Déc

**Blue Giant**  
**Confetti**  
**Le Pianiste de Ginza**

13h30 ●  
16h30 ●🎬  
19h30 ●

Jeu. 28 Nov

**La Forêt Interdite**  
**Évaporés**

16h00 ●🎬  
19h30 ●🎬

Jeu. 12 Déc

**Ann**  
**Perfect Days**  
**Cure**

13h30 ●  
16h30 ●🎬  
19h30 ●🎬

Ven. 29 Nov

**Le Pianiste de Ginza**  
**Ann**

17h00 ●  
19h30 ●🎬

Ven. 13 Déc

**Les Libellules rouges**  
**Bakin & Hokusai**  
**The Blood of Wolves**

13h00 ●🎬  
16h30 ●  
19h30 ●🎬

Sam. 30 Nov

**Ryuichi Sakamoto I Opus**  
**Tokyo Melody,**  
**Un film sur Ryuichi Sakamoto**  
**Septembre 1923**

14h00 ●  
16h30 ●🎬  
19h30 ●🎬

Sam. 14 Déc

**L'Anguille**  
**Shall We Dance?**

11h30 ●🎬  
15h00 ●🎬

**CLÔTURE**  
**Totto-Chan,**  
**la petite fille à la fenêtre** 19h00 ●🎬★




Maison de la culture du Japon à Paris / 101 bis, Quai Jacques Chirac 75015 Paris

Métro Bir-Hakeim / RER C Champs de Mars Tour Eiffel

Billetterie MCJP : [www.mcjp.fr](http://www.mcjp.fr) / 01.44.37.95.95

- Films en compétition
- Films hors compétition
- 🎬 Séances en présence du réalisateur / invité spécial
- Retrospective Koji YAKUSHO
- ★ Avant-première parisienne

Les synopsis, biographies des réalisateurs et les bande-annonces sont consultables sur notre site. Les films seront présentés un par un sur Facebook et Instagram jusqu'au début du festival !

 @kinotayo.festival  @kinotayo  
 @kinotayo.festival

PROGRAMMATION





# Musée Guimet

01-05 Déc 2024

# MUSÉE GUIMET

Dim. 01 Déc

**Septembre 1923**

18h45 ● 🎨

Mer. 04 Déc

**Blue Giant  
Le Pianiste de Ginza**

16h00 ●

19h30 ●

Lun. 02 Déc

**Bakin & Hokusai  
Ann**

16h00 ●

19h30 ● 🎨

Jeu. 05 Déc

**Confetti  
Évaporés**

16h00 ●

19h30 ● 🎨

Musée Guimet / 6, place d'Iéna 75116 Paris  
Métro Iéna ou Boissière / RER C Pont de l'Alma  
Billetterie Musée Guimet : [www.guimet.fr/](http://www.guimet.fr/) 01.56.52.54.33



Le meilleur du Japon,  
en direct des artisans



Umami soutient le festival Kinotayo et vous fait bénéficier de  
**-15% sur votre première commande\***

## KINOTAYO15

à utiliser sur [www.umamiparis.com](http://www.umamiparis.com)

\*code valable du 01/11/2024 au 14/01/2025



# SEIKO

SINCE 1881



Un garde-temps mécanique,  
qui rend hommage  
à la tradition japonaise.

## PRESAGE



## OUVERTURE

**Sam. 23 Nov /19h00**

### Happyend

de Neo SORA, 113min

Dans un futur proche à Tokyo, où la menace d'un séisme catastrophique plane sur la vie quotidienne, deux meilleurs amis rebelles s'apprentent à terminer le lycée. Une nuit, ils font une farce lourde de conséquences à leur principal qui décide d'installer un système IA de surveillance dans leur établissement : coincés entre cette perte de liberté et une situation politique de plus en plus sombre, tous deux réagissent de manière contrastée, confrontant ainsi des différences qu'ils n'avaient jamais ressenties auparavant.

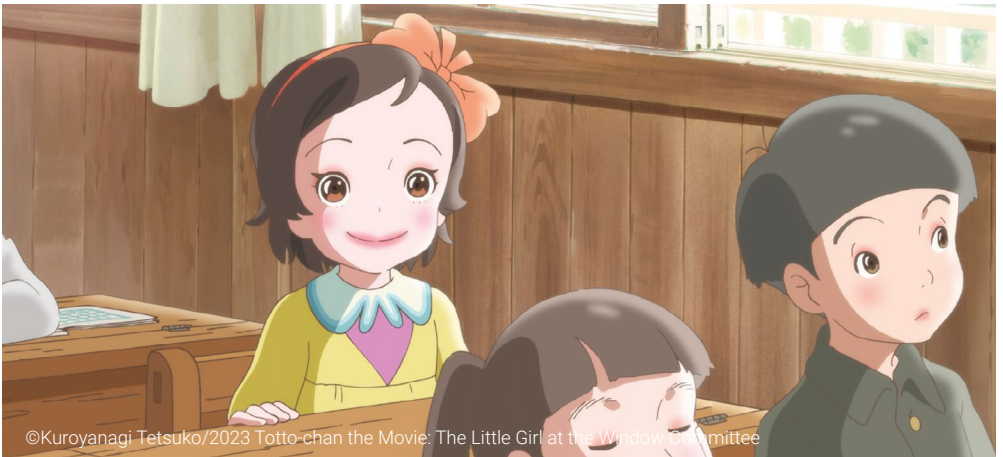
## CLOTURE

**Sam. 14 Déc /19h00**

### Totto-chan, 窓ぎわのトットちゃん la petite fille à la fenêtre

de Shinnosuke YAKUWA, 114 min

Tokyo, début des années 1940. Totto-Chan, une petite fille pleine de vie, est renvoyée de son école pour son comportement. Ses parents l'inscrivent alors à Tomoe, une école unique où les salles de classe sont des wagons. Le directeur valorise l'indépendance et la créativité. Tandis que le Japon plonge dans la guerre, Totto-Chan découvre que les expériences de la vie comptent plus que les leçons. Adapté du célèbre roman éponyme de Tetsuko KUROYANAGI, traduit dans le monde entier.





**CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE**  
**PARTENAIRE OFFICIEL**  
**DU FESTIVAL KINOTAYO**

**AGENCE INTERNATIONALE**  
**JAPON DESK—ジャパデスク/個人顧客**

**75001 Paris**

**01 85 34 25 60**

(Appel non surtaxé, coût selon votre opérateur)

**[japan.desk@ceidf.caisse-epargne.fr](mailto:japan.desk@ceidf.caisse-epargne.fr)**

**Accueil en langue japonaise ou française**  
**お問い合わせ(日本語もしくはフランス語)**



**CAISSE D'ÉPARGNE**  
**ILE-DE-FRANCE**

Communication à caractère publicitaire.

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Ile-de-France – 26/28 rue Neuve Tolbiac - CS 91344 - 75633 PARIS CEDEX 13 – Banque Coopérative régie par les articles L 512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier – Société anonyme à Directoire et à Conseil d'Orientation et de Surveillance – Capital de 2 375 000 000 euros – 382 900 942 RCS Paris – Siège social : 19, rue du Louvre - 75001 Paris – Intermédiaire d'assurance immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 005 200



# Compétition KINOTAYO

## Le Pianiste de Ginza 白鍵と黒鍵の間に de Masanori TOMINAGA, 94 min

Ven. 29 Nov 17h00 / Mer. 04 Déc 19h30  
/ MER. 11 Déc 19:30

Ginza, 1988. Hiroshi gagne sa vie en jouant du piano dans un cabaret. En acceptant la requête d'un client d'interpréter le thème du " Parrain ", il s'attire le courroux du *yakuza* le plus influent de ce quartier de Tokyo qui s'est octroyé le droit d'être le seul à pouvoir réclamer cette mélodie. L'histoire se déroule en une nuit mais dans deux temporalités distantes de trois ans. Sosuke IKEMATSU joue (peut-être) le même personnage à deux périodes de sa vie dans ce biopic expérimental, librement adapté des mémoires du pianiste Hiroshi MINAMI.



© 2023 Hiroshi Minami / Shogakukan / Between the White Key and the Black Key Film Production Committee

## Ann あんのこと

de Yu IRIE, 113 min

Ven. 29 Nov 19h30 / Lun. 02 Déc 19h30  
/ Jeu. 12 Déc 13h30

-16

Ann a eu une enfance difficile, battue par sa mère et forcée à se prostituer. Interrogée par la police qui la soupçonne d'usage de stupéfiants, elle rencontre Tataru, un inspecteur atypique qui gère une association d'entraide pour toxicomanes. Alors qu'elle commence à s'en sortir, la pandémie de Covid-19 frappe le pays. Drame réaliste inspiré d'un fait divers, servi par l'interprétation remarquable de ses protagonistes, le film explore la désespérance humaine tout en levant le voile sur les difficultés vécues par les plus vulnérables face à la pandémie.



© "A Girl Named Ann" Film Partners



© 2024 «Hakkenden: Fiction and Reality» Film Partners

## **Bakin & Hokusai** 八犬伝

de Fumihiko SORI, 150 min

Mer. 27 Nov 19h30 / Lun. 02 Déc 16h00 /

Ven. 13 Déc 16h30

Dans le Japon du XIX<sup>e</sup> siècle, Bakin, romancier acclamé, partage son récit captivant avec son ami, le célébrissime Hokusai, peintre renommé. Bien qu'intrigué, Hokusai refuse d'illustrer l'œuvre, mais il rend visite régulièrement à Bakin pour suivre l'avancement de ce chef-d'œuvre, qu'il mettra 28 ans à achever. Alors que l'intrigue atteint son apogée, Bakin perd la vue. Sa belle-fille lui propose alors une solution inattendue qui pourrait changer son destin. Une émouvante exploration de l'amitié et de la résilience, où l'art et la littérature s'entrelacent, exerçant une profonde influence sur la culture japonaise, tant littéraire que populaire.

## **Évaporés** 蒸発

de Andreas HARTMANN & Arata MORI, 86 min

Jeu. 28 Nov 19h30 / Jeu. 05 Déc 19h30 /

Mar. 10 Déc 13h30

Chaque année, des milliers de personnes disparaissent sans laisser de traces au Japon. Connues sous le nom de *Johatsu*, ou "évanouies", elles abandonnent leur vie face aux difficultés rencontrées. Par le prisme d'une gérante d'une société de déménagements de nuit "yonige-ya", le film compose un portrait intime et sensible en forme de mosaïque décrivant un phénomène social touchant tous les milieux et nous invitant à une réflexion universelle sur notre rapport à la modernité.



© Andreas Hartmann / Ossa Film



©2023 Saitama Prefecture / SKIP CITY Sai-no-Kuni Visual Plaza, Kawaguchi City

## **Confetti** 験の転校生

de Naoya FUJITA, 80 min

Jeu. 05 Déc 16h00 / Mar. 10 Déc 19h30 /

Mer. 11 Déc 16h30

Yuki, collégien issu d'une troupe de théâtre itinérante, change d'école chaque mois, une routine qui l'a habitué à la solitude. Il ne s'attend plus à se faire des amis. Un jour, on lui demande de remettre un message à Ken, un élève brillant mais marginalisé. À travers cette rencontre, ils se découvrent un point commun : la solitude. Ensemble, ils partagent leurs expériences, et malgré le peu de temps, une amitié naît. Pour Yuki, cette relation devient un refuge, transformant sa vision du monde et de sa propre vie, empreinte de changements constants.

## Septembre 1923 福田村事件

de Tatsuya MORI, 137 min

Sam. 30 Nov 19h30 / Dim. 01 Déc 18h45 /

Mar. 10 Déc 16h00

Inspiré de faits réels, le film relate l'incident du village de Fukuda survenu après le grand séisme du Kantô en 1923, au cours duquel une foule de villageois lynche neuf Japonais, dont femmes et enfants, soupçonnés à tort d'être Coréens. Ce film intense au réalisme sec explore le refoulé de l'histoire sur fond de xénophobie et de répression politique, posant un regard critique sur le rôle de l'armée, du gouvernement et de la manipulation des médias. Sorti en 2023, il commémore le centenaire du Massacre des Coréens, pan méconnu de l'histoire du Japon.



© "SEPTEMBER1923" PROJECT 2023

## La Forêt interdite 唄う六人の女 **12**

de Yoshimasa ISHIBASHI, 113 min

Mer. 26 Nov 19h30/ Jeu. 28 Nov 16h00

Après un accident de voiture, Kayashima et Uwajima se retrouvent dans un village isolé, capturés par six femmes aussi belles que dangereuses. Perdus dans la forêt interdite, les deux hommes sont au pied du mur. Le film, esthétiquement réussi, critique les comportements humains et ses atteintes vis à vis de la nature. Yoshimasa Ishibashi réalise un inclassable, tourné selon les codes de l'horreur, un *Songe d'une nuit d'été* où Kayashima – ou le spectateur ? – cherche ses racines. *Six Singing Women*, titre international, en avant-première le 31 octobre au musée Guimet à l'occasion de la Journée J-Horror.



©2023 «Six Singing Women» Film Partners

## SOLEIL D'OR : C'EST QUOI ? COMMENT VOTER ?

**C**haque année, le comité de sélection KINOTAYO choisit indépendamment une dizaine de longs métrages, de genres variés et inédits en France, sélectionnés parmi près de 200 films sortis depuis moins de 18 mois au Japon.

**TROIS PRIX** sont attribués aux films de la compétition : le **Soleil d'Or** est décerné par le public. Le **Prix du Jury** et le **Grand Prix** sont, eux, décernés par un jury de professionnels du cinéma.

Vous êtes ainsi invités à évaluer chaque film après leur projection, via un questionnaire en ligne. N'oubliez pas de voter pour chaque film de la compétition !

La sélection est ensuite complétée par un ensemble hors compétition qui comporte des œuvres classiques et des films en lien avec les thèmes ou des rétrospectives de l'édition.

# RÉALISATEURS PRÉSENTS : Invités du Festival



**Naoya FUJITA** 藤田直哉  
**Confetti**

Né en 1991 à Hokkaido, Naoya FUJITA est diplômé de la faculté de droit de l'Université Meiji. Son court métrage *Stay (19)* a remporté le Grand Prix de la compétition SKIP CITY IDCF en 2020 et a été diffusé nationalement. Il réalise *Long-Term Coffee Break* dans le cadre de ndjc 2021, projeté ensuite en salles. En 2022, il est sélectionné comme membre du ACA Cinema Project puis étudie à New York. Confetti est son premier long métrage.

**Andreas HARTMANN**  
**Johatsu – Évaporés**



Cinéaste basé à Berlin, Andreas HARTMANN est titulaire de plusieurs bourses d'artiste résident, notamment au Tokyo Arts and Space (TOKAS) et au Goethe-Institut Villa Kamogawa. Son troisième long métrage, *A Free Man*, a remporté le Busan Cinephile Award du meilleur documentaire lors du 22<sup>e</sup> Festival international du film de Busan.

**Arata MORI** 森あらた  
**Johatsu – Évaporés**



Réalisateur basé à Berlin et à Tokyo, Arata MORI est diplômé de l'école d'art londonienne Central Saint Martins (CSM). En 2022 il bénéficie d'une bourse individuelle du Conseil culturel asiatique. En 2021, son documentaire de création *A Million* a été présenté en première au 64<sup>e</sup> Festival international du film documentaire et du film d'animation de Leipzig.

レイコ・クルック西岡 **Reiko KRUK-NISHIOKA**  
**Les Libellules rouges**



Née à Nagasaki en 1935. Après avoir travaillé comme rédactrice publicitaire, elle s'installe à Paris en 1971. Elle crée l'atelier Métamorphose « effets spéciaux maquillage » et fait figure de pionnière dans l'industrie du cinéma et du théâtre, aux côtés de Werner HERZOG, Arnaud DESPLECHIN, Claude LELOUCH et d'autres célèbres metteurs en scène. En 2000, elle parcourt le monde avec son exposition « Skin Art » en tant qu'artiste plasticienne et entame parallèlement une carrière d'écrivain. Auteur de *Bakeshōshi*, *Métamorphose* et *Les Libellules rouges*.

© Antoine Kruk

森達也 **Tatsuya MORI**  
Septembre 1923

Né en 1956, Tatsuya MORI débute sa carrière dans le documentaire télévisuel. Il est surtout connu pour ses documentaires critiques envers le système médiatique, explorant des sujets controversés tels que la secte Aum Shinrikyo dans *A* (1998) et *A2* (2001) ou le scandale entourant le « Beethoven japonais » Mamoru Samuragochi dans *Fake* (2016). *Septembre 1923* est son premier long-métrage de fiction.



**Yoshimasa ISHIBASHI** 石橋義正  
*La Forêt interdite*

Né en 1968 à Kyoto, Yoshimasa ISHIBASHI est réalisateur de films, vidéos expérimentales et artiste performeur. Leader du collectif Kyupi Kyupi, il se produit au Palais de Tokyo et à la Tate Modern en 2003. Sa série TV *Oh! Mikey* a eu un grand succès au Japon et a été invitée au Festival de Berlin en 2004. Son film *Milocrorze – A Love Story* (2011) a fait le tour des festivals internationaux (Meilleur réalisateur au Fantasia Film Festival de Montréal).



入江悠 **Yu IRIE**  
Ann

Né en 1979, Yu IRIE s'est fait connaître au Japon grâce à *8000 Miles* (2009), véritable phénomène du cinéma indépendant, avec lequel il obtient le Grand Prix du Festival du Film Fantastique de Yubari et le Prix Netpac au 13<sup>e</sup> Festival international du film fantastique de Puchon. La même année il est désigné meilleur espoir de l'année par l'Association des Réalisateurs Japonais. On lui doit des films comme *Hibi Rock* (2014), *Taiyo* (2016) ou *Vigilante* (2017).



**Elizabeth LENNARD**  
*Tokyo Melody, un film sur Ryuichi Sakamoto*

Artiste pluridisciplinaire née à New-York, Elizabeth LENNARD expose ses photographies altérées dès les années 70, notamment au Centre Pompidou et au Palais de Tokyo. Elle a réalisé plusieurs documentaires dont *Tokyo Melody* (1985), *La Famille Stein, la fabrique de l'art moderne* (2011) et *Rosl's Suitcase* (2023). En 2002, elle crée avec l'écrivaine Danielle MÉMOIRE et le compositeur Marc-Olivier DUPIN l'opéra Accents in Alsace, d'après la pièce de Gertrude STEIN.

<< Photographie prise par Ryuichi SAKAMOTO 1985 pendant le tournage.



© Elizabeth Lennard & Jacques Pamarat

**Blue Giant****de Yuzuru TACHIKAWA**, 120 min**Mer. 04 Déc 16h00 / Mer. 11 Déc 13h30**

Dai MIYAMOTO, saxophoniste de 18 ans, est déterminé à devenir le meilleur jazzman du Japon. Il quitte Sendai et débarque à Tokyo où il crée la formation JASS avec son ami Shunji qui s'improvise batteur et le pianiste aguerri Yukinori. Il entraîne ses partenaires dans son rêve de jouer dans le club prestigieux So Blue (Blue Note Tokyo). La partition syncopée de Hiromi UEHARA illustre avec énergie ce film d'animation musical adapté du manga de Shinichi ISHIZUKA.



© 2023 Blue Giant Movie Project

**L'Évaporation de l'homme** 人間蒸発**de Shohei IMAMURA**, 130 min**Mer. 27 Nov 16h00**

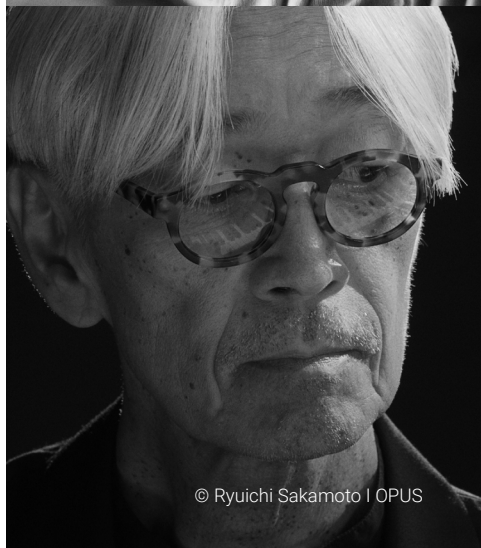
M. OSHIMA, un agent commercial de trente ans, a disparu. Sa fiancée lance un avis de recherche et part avec une équipe de tournage pour enquêter sur cette disparition. Au fil des recherches se dessine le portrait d'un homme rustre, timide, peu efficace dans son travail, qui aimait boire et séduire. Celui-ci n'a plus donné signe de vie après avoir empoché une somme d'argent qui devait revenir à son entreprise.



© 1967 Imamura Production

**Ryuichi Sakamoto I Opus****de Neo SORA**, 103 min**Sam. 30 Nov 14h00**

Automne 2022. Ryuichi SAKAMOTO, atteint d'un cancer, n'a plus la force de se produire en concert. Seul au piano, sans public, il interprète vingt morceaux emblématiques, dont des extraits de *Furyo* et *Le Dernier Empereur*, pour une ultime performance lui permettant de faire ses adieux. Réalisé par Neo SORA, fils du compositeur, le film documente cette captation épurée et poétique en forme d'élégie dont la simplicité du dispositif parvient à restituer la profondeur de l'œuvre de cet immense compositeur décédé au mois de mars 2023.



© Ryuichi Sakamoto I OPUS



© Reiko Kruk, Michiru Oshima

## Les Libellules rouges 赤とんぼ

de Reiko KRUK-NISHIOKA, 120 min

Ven. 13 Déc 13h00

"Keiko, dix ans, assiste depuis des mois, fascinée, au ballet des Libellules rouges de l'école d'aviation voisine. [...] Mais c'est la guerre et bientôt, les avions pacifiques sont enrôlés pour partir à l'attaque. [...] Un jour, un peu avant midi, à 20 km de là, une bombe pas comme les autres tombe sur la ville de Nagasaki." À travers une lecture de *Les Libellules rouges* de Reiko KRUK-NISHIOKA par elle-même, accompagnée d'un orchestre dirigé par Michiru OSHIMA, l'autrice tente de réconcilier son passé et son présent, libérant sa créativité et sa parole dans un récit illustré, mêlant fiction et souvenirs de son enfance rescapée.



© MLD Films - NOBO LLC.

## SUPER HAPPY FOR EVER

de Kohei IGARASHI, 94 min

Mar. 26 Nov 16h00

Accompagné de son ami Miyata, Sano retourne à Izu, une station balnéaire au Japon où, cinq ans auparavant, il était tombé amoureux de sa femme Nagi. Un récit sur la péninsule japonaise, entre souvenirs de l'avant-covid et présent, pour lequel le quotidien des acteurs Hiroki SANO et Yoshinori MIYATA ont fortement inspiré Igarashi dans l'écriture de leur rôle.



© 1985 INA

## Tokyo Melody, un film sur Ryuichi Sakamoto

de Elizabeth LENNARD, 62 min

Sam. 30 Nov 16h30

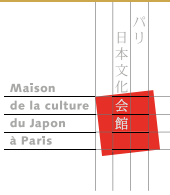
1984. Alors que le succès de son groupe Yellow Magic Orchestra et de *Furyo* - dont il signe la BO et où il tourmente David BOWIE - viennent de lui apporter une renommée internationale, Ryuichi SAKAMOTO enregistre l'album *Ongaku Zukan*. Il se dévoile à travers l'exercice de son art et des entretiens où il évoque son rapport à la musique. Redécouvrir ce documentaire est d'autant plus émouvant qu'il immortalise pour l'éternité un moment charnière de son parcours.

# PARTENAIRES

L'Association KINOTAYO tient à remercier ses partenaires et sponsors pour leur soutien.

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS 団体

MUSÉE  
GUMET



Ambassade du Japon  
en France  
在フランス日本国大使館



## PARTENAIRES OFFICIELS 企業



JAPAN AIRLINES



Japan.  
Endless  
Discovery.



KONICA MINOLTA



## PARTENAIRES MÉDIA MÉディア







© DR

Rétrospective

KOJI YAKUSHO

## Shall We Dance?

de Masayuki SUO, 136 min  
Sam. 14 Déc 15h00

Shohei, un homme d'affaires, mène une vie banale jusqu'au jour où il aperçoit une femme penchée à sa fenêtre. Fasciné par son regard, il décide de s'inscrire à l'Académie de danse où elle est professeur. Ce film qui fut un succès international connu plus tard un remake hollywoodien avec Richard GERE, se glissant dans les pas de Koji YAKUSHO.



© 1996 KADOKAWA PICTURES,  
NTV NETWORK, HAKUHODO, NIPPAN



© THE BLOOD OF WOLVES Production Committe

## The Blood of Wolves

de Kazuya SHIRAISHI, 126 min  
Ven. 13 Déc 19h30

Hiroshima, 1988. En pleine guerre des gangs, deux détectives enquêtent sur la disparition d'un employé d'une société financière. L'un des deux enquêteurs est suspecté d'être en lien avec la mafia. Adapté d'un roman de Yuko YUZUKI (*Le Loup d'Hiroshima*) puisant aux sources de la célèbre série *Combat sans code d'honneur* (1973-74) réalisée par Kinji FUKASAKU, le film d'un réalisme saisissant au rythme soutenu, se veut une réponse du studio Toei à la série *Outrage*.

## L'Anguille

de Shohei IMAMURA, 117 min  
Sam. 14 Déc 11h30

Takuro, après huit ans passés en prison pour le meurtre de sa femme adultère, est mis en liberté conditionnelle. Il ouvre un salon de coiffure mais reste obstinément taciturne ne se livrant qu'à une anguille apprivoisée durant sa captivité. Keiko, une jeune femme qu'il sauve du suicide, devient son assistante et égaie bientôt le salon et la vie tranquille du solitaire Takuro. Mais le passé ressurgit pour chacun d'eux, avec ses démons...



© Films Sans Frontières



© 2023 Haut et Court

## Perfect Days

de Wim WENDERS, 123 min

Jeu. 12 Déc 16h30

Hirayama est employé dans des toilettes publiques à Tokyo. Chaque jour, il répète les mêmes gestes avec dévouement. À travers diverses rencontres, on devine un passé complexe dont il s'est détaché... Wim WENDERS, passionné de Tokyo, renoue avec cette ville lointaine pour une déambulation mélancolique. Le film suit un homme solitaire, incarné par Koji YAKUSHO, qui dégage sérénité. Une nouvelle ode à l'errance, un thème cher au cinéaste allemand.

## Cure

de Kiyoshi KUROSAWA, 115 min

Jeu. 12 Déc 19h30

12

Un officier de police, Takabe, enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont retrouvées avec une croix gravée dans le cou. Un jour, un jeune vagabond est arrêté près de l'endroit où a été retrouvé le dernier corps. Il est vite identifié comme un ancien étudiant en psychologie, devenu fou et ayant d'inquiétants pouvoirs hypnotiques, lui permettant de pousser des gens à commettre des actes criminels...



© KADOKAWA CORPORATION 1997

## BIOGRAPHIE

Célébré à travers le monde en 2023 grâce au prix de la meilleure interprétation à Cannes pour *Perfect Days* de Wim WENDERS, Koji YAKUSHO est un acteur confirmé parmi les plus renommés du Japon. Découvert et formé par le grand Tatsuya NAKADAI, il marque les esprits à travers ses rôles dans *Tampopo* (1985) ou *Shall We Dance ?* (1996) et se fait connaître à l'international dans *Babel* (2006). Il a collaboré avec des cinéastes incontournables tels que Shohei IMAMURA ou Kiyoshi KUROSAWA et a prêté sa voix pour plusieurs films de Mamoru HOSODA. Cette rétrospective reprend 5 œuvres emblématiques de sa carrière. Nous avons également programmé son dernier long métrage *Hakkenden* en compétition, ainsi que *Totto-chan, la petite fille à la fenêtre*, où il double le principal de l'école.



## Créé en 2006

Kinotayo est le premier festival français de films japonais contemporains.

Soutenu par divers organismes publics et privés, dont la Maison de la culture du Japon à Paris, l'Ambassade du Japon en France, il vise à favoriser un dialogue entre la France et le Japon, en s'éloignant des représentations stéréotypées de la culture japonaise et ainsi contribuant à une meilleure compréhension de la culture japonaise contemporaine.

Le festival sélectionne chaque année scrupuleusement et en toute indépendance, une dizaine de films japonais récents, inédits et de genres variés, pour offrir à un public large français, un regard unique sur des enjeux de société partagés.

Kinotayo travaille également toute l'année pour faciliter la distribution des films japonais en France, y compris la traduction, le sous-titrage et la post-production. Il cherche ainsi à rompre avec les normes de distribution purement commerciale et à faire découvrir au public français la richesse et la diversité du 7<sup>e</sup> art japonais.

Kinotayo est le festival des cinéphiles et des amoureux de la société japonaise contemporaine. Il favorise une meilleure compréhension de son cinéma tout en perpétuant la tradition d'échanges privilégiés entre la France et le Japon, initiée depuis l'époque du Japonisme.

### **Présidents d'honneur**

Michel MOTRO  
Kiyoji KATAKAWA

### **Présidente, Directrice générale des opérations**

Nousha SAINT-MARTIN

### **Vice-Président**

Michel BARRETEAU

### **Trésorier**

Luc JONDREVILLE

### **Secrétaire Générale**

Mélissa REYMOND

### **Comité artistique et sous-titrage**

Megumi KOBAYASHI

### **Direction technique et salles partenaires**

Philippe HENRIOT

### **Attachés de direction**

Shion FUKAI, Maxime POUSSET

### **Chargé du Comité de sélection**

Dimitri IANNI

### **Chargé du site web**

Morgan BREHINER

### **Chargés de la communication**

Shion FUKAI, Maxime POUSSET, Manuel BAUDEZ

### **Chargée de communication & réseaux sociaux**

Mélissa REYMOND

### **Presse**

Pascal LE DUFF

### **Organisation Kinotayo hors les murs**

Philippe HENRIOT, Jeremy KOHLER, Inès FAREH

### **Organisation Kinotayo Cannes**

Françoise WAINDROP

### **Direction artistique & Design de la communication**

Hiromi & Michel BARRETEAU