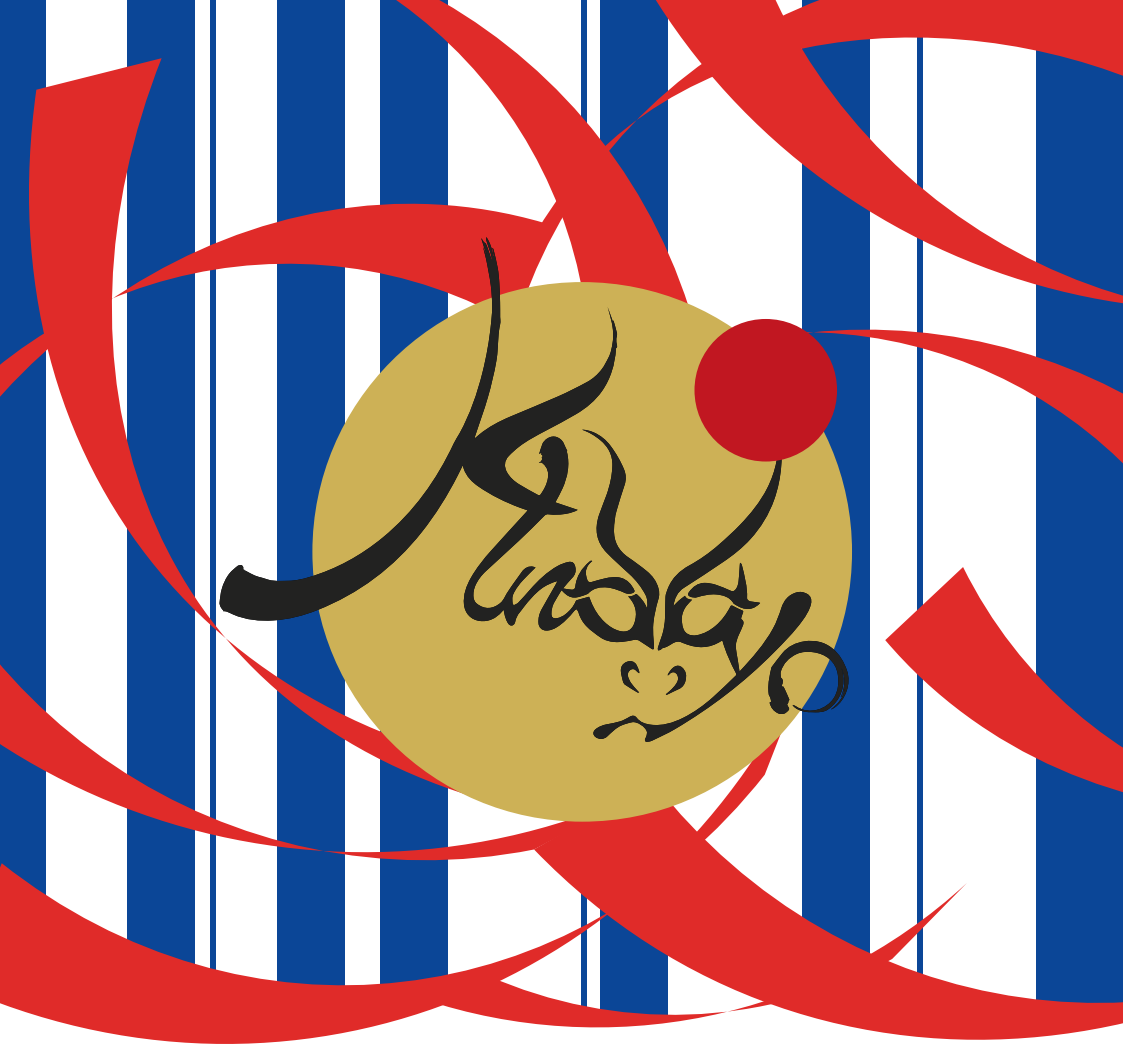


20e EDITION 現代日本映画祭

FESTIVAL DU CINÉMA JAPONAIS CONTEMPORAIN EN FRANCE

KINOTAYO

28 Novembre au 12 Décembre 2026

À la Maison de la culture du Japon à Paris et au Musée Guimet
De Janvier à Juin 2027 en Val-d'Oise et salles partenaires en France

www.kinotayo.fr

Fondation Franco Japonaise Sasakawa

Guimet

CNC

val d'oise le département

Maison de la culture du Japon à Paris

SEIKO

SINCE 1881



The Newest Classic

KING SEIKO

Shohei Ohtani / joueur de baseball

www.seikoboutique.eu #SLA083

Le Nouveau Classique

KINOTAYO - 20e ÉDITION Vingt ans de regards croisés

En cette année 2026 exceptionnelle pour le cinéma japonais contemporain, voir Koji FUKADA, Ryusuke HAMAGUCHI et Yukiko SODE célébrés à Cannes nous rappelle avec joie et fierté leurs premiers pas à Kinotayo. Accompagner de jeunes auteurs, défendre les productions indépendantes et partager ces découvertes avec le public : voilà ce qui nous anime depuis vingt éditions.

C'est donc par de nouvelles découvertes que nous avons choisi de célébrer ce parcours. Comme chaque année, notre comité a visionné près de deux cents œuvres récentes pour retenir, en toute indépendance, les sept longs-métrages en compétition.

Cette sélection nous fait regarder le monde à travers la jeunesse et les jeunes adultes, mais aussi ceux que la guerre a traumatisés. Elle reflète les préoccupations de notre époque, tout en nous surprenant. Nous avons aimé cette jeunesse combative, son énergie de vie, son obstination à chercher son "ibasho" : un endroit où être soi, où se sentir à sa place. Ce désir d'inventer sa vie, malgré les difficultés, est encourageant. Il nous donne aussi à voir un Japon qui échappe à bien des clichés.

De vingt ans de dialogue entre la France et le Japon naît **"Regards croisés"**. En ouverture, *Tokyo Eyes* de Jean-Pierre LIMOSIN retrouve la jeunesse de notre sélection. Pionnier dans sa manière de montrer le Tokyo de 1998, au rythme de la rue, il reste un film culte. Accueillir LIMOSIN, qui a accompagné les débuts de Kinotayo, prend ici tout son sens. À son regard sur le Japon répond celui de Shinya TSUKAMOTO sur les blessures de la guerre du Vietnam, avec *Mr. Nelson, Did You Kill People?*, en première française.

Nous saluons aussi ceux qui ont ouvert les chemins de cette rencontre avec le public français : Akira KUROSAWA avec *Rêves*, OZU à travers *Les Carnets d'Ozu*, également en première française.

Cette année nous avons dit adieu à Keiko KISHI mais son engagement, sa liberté, son regard tourné vers le monde continuent de nous inspirer. Nous sommes très fiers et heureux de remettre le prix qui porte son nom à Catherine CADOU dont nous présentons également un documentaire. Grâce à ses mots, à son travail, des générations de spectateurs ont découvert et aimé des œuvres japonaises qui leur seraient restées inaccessibles sans elle.

Merci à nos mécènes et partenaires, nos bénévoles, et à vous, spectateurs, de faire vivre ces regards croisés.

Très beau festival à toutes et à tous !

Nousha SAINT-MARTIN
Présidente
Festival du cinéma japonais contemporain KINOTAYO

KINOTAYO

COMPÉTITION

UNE FENÊTRE SUR LE JAPON CONTEMPORAIN

Créé en 2006 par l'association Kinotayo, **le festival de référence du cinéma japonais contemporain en France célèbre cette année sa 20e édition**. Depuis vingt ans, il œuvre à faire découvrir la richesse et la diversité du 7e art japonais, tout en renforçant le dialogue culturel entre la France et le Japon à travers une vision authentique et actuelle de la société japonaise.

Chaque année, **un comité indépendant visionne près de 200 œuvres et sélectionne une dizaine de films récents, produits depuis moins de dix-huit mois et inédits en France**. Représentatifs de la diversité et de la vitalité de la création japonaise, ces films rares, souvent absents des circuits de distribution français, offrent à un public toujours plus large une occasion privilégiée de découvrir de nouvelles œuvres et de nouveaux talents.

La sélection au **Festival de Cannes 2026 de Ryusuke HAMAGUCHI, Koji FUKADA et Yukiko SODE**, déjà primés à Kinotayo respectivement en 2014, 2008 et 2021, témoigne de ce travail de découverte et d'accompagnement.

Plusieurs réalisateurs et acteurs sont également invités à venir présenter leurs films et dialoguer avec les spectateurs.

All Greens 万事快調 オールグリーンズ **de Takashi KOYAMA, 119** min,
Mar. 01 Déc. 16h15 / **Mar. 08 Déc.** 19h30 🎤 / **Mer. 09 Déc.** 20h 🎤

Loin de l'image sage des lycéennes japonaises, Hidemi Boku, Miruku Yaguchi et Mako Iwakuma ont des rêves, de l'énergie à revendre et aucune envie de rester à leur place. Pour fuir leur village où l'avenir semble joué d'avance, elles lancent un trafic de marijuana sous couvert d'un club de jardinage. Koyama Takashi mêle humour et insolence à la dureté d'un quotidien marqué par les violences domestiques et le manque de perspectives. Porté par un trio d'anti-héroïnes débordantes de vie, *All Greens* fait voler en éclats les clichés sur la jeunesse japonaise.




© 2024 animoproduce Inc.

Flames of a Flower 火の華 **de Oudai KOJIMA,** 124 min,
Sam. 05 Déc. 16h15 / **Jeu. 10 Déc.** 20h30 🎤 / **Ven. 11 Déc.** 19h30 🎤

Ancien membre des Forces japonaises d'autodéfense (FJA), Shimada souffre de stress post-traumatique depuis la mort d'un camarade lors d'une mission de l'ONU au Soudan du Sud. Pour se reconstruire, il devient apprenti dans une fabrique traditionnelle de feux d'artifice. Inspiré du scandale des rapports quotidiens de 2016 qui provoqua la démission de la ministre de la Défense, ce drame politique au réalisme sec, fruit de recherches approfondies, interroge le rôle des FJA et la neutralité du Japon, dans un contexte de remilitarisation croissante.

mentor **de Keisuke YOSHIDA,** 115 min
Ven. 04 Déc. 16h15 / **Sam. 05 Déc.** 19h30

Enfants, Ryunosuke et Takumi ont provoqué un incendie qui a coûté la vie à la famille de Nomoto. Ce dernier revient quinze ans plus tard, les bouleversant par sa bienveillance et son absence de rancœur. Un des deux amis l'ignore alors que l'autre perçoit en lui une source d'inspiration pour devenir meilleur. Mais comment vivre avec l'irréparable ? Keisuke Yoshida signe un récit troublant et critique sur la rédemption et les pièges de la bonne conscience.


© 2026 "mentor" Film Partners



Rhapsody, Rhapsody ラプソディ・ラプソディ **de Go RIJU,** 106min

Dim. 29 Nov. 20h 🎤 **/ Ven. 04 Déc.** 19h 30 **/ Ven. 11 Déc.** 13h

Célibataire endurci, Mikio Natsuno découvre qu'il est marié… à une parfaite inconnue. Plutôt que d'alerter la police, il se lance à la recherche de cette épouse mystérieuse, secondé par son oncle qui est son unique famille. Après moult péripéties, il retrouve Shigeko, une jeune femme imprévisible. De cette rencontre naît une relation aussi chaotique que touchante. *Rhapsody, Rhapsody* débute comme une comédie romantique insolite et décalée avant que le récit devienne plus dramatique et profond.

The Invisible Half インビジブルハーフ **de Masaki NISHIYAMA,** 106 min

Mer. 02 Déc. 19h 30 🎤 **/ Jeu. 03 Déc.** 16h15 🎤

Elena, métisse d'origine japonaise, vient d'être transférée dans un lycée de campagne. Habituée à être observée, elle se retrouve surveillée par une présence effrayante. Trente ans après *Ring*, la peur se manifeste désormais au travers du smartphone et de ses écouteurs. S'affranchissant des stéréotypes habituels de la J-Horror, le film exploite la peur adolescente du rejet pour aborder frontalement le problème des discriminations au Japon. Une des propositions contemporaines les plus stimulantes du genre à découvrir absolument sur grand écran !




© 2026 Optimale

TIGER de Anshul CHAUHAN, 126 min

Jeu. 03 Déc. 19h30 / **Mar. 08 Déc.** 15h 45

À Tokyo, Taiga, trentenaire et masseur érotique, cherche sa place dans le milieu du cinéma pornographique gay. Lorsque la santé de son père se dégrade, il retourne dans sa ville natale, où les tensions avec sa sœur autour de l'héritage font ressurgir de vieilles blessures. Entre le lien tendre qui l'unit à sa nièce, des retrouvailles inattendues et le désir d'inventer sa propre vie, Taiga se retrouve face à une question qu'il avait longtemps tenue à distance : quelle famille peut-il construire pour lui-même ?

White Flowers and Fruits 白の花実 de Yukari SAKAMOTO, 110 min

Sam. 05 Déc. 13h 15 / **Jeu. 10 Déc.** 19h30 🎤/ **Ven. 11 Déc.** 20h30 🎤

Anna, adolescente sensible aux phénomènes surnaturels, peine à trouver sa place dans son pensionnat catholique, contrairement à Rika, sa brillante et très populaire camarade de chambre. Quand celle-ci met fin à ses jours, elle provoque le désarroi dans l'école. Anna découvre alors le journal intime de la défunte et sent peu à peu son esprit l'envahir. Entre *Virgin Suicides* et *Pique-nique à Hanging Rock*, ce premier long-métrage plastiquement envoûtant filme avec épure et délicatesse l'invisible et le trouble des sentiments adolescents.


© 2025 BITTERS END/CHIAROSCURO

現代日本映画祭



Vous être utile,
c'est aussi faire
rayonner la culture

Caisse d'Epargne Ile-de-France,
partenaire du
Festival Kinotayo

Agence Internationale
ジャパンデスク

20, Rue Hérold 75001 Paris
tel. 01 30 87 68 97
agence.internationale@ceidf.caisse-epargne.fr

日本語で対応いたします

CAISSE D'EPARGNE
Ile de France

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Ile-de-France – 26/28 rue Neuve Tolbiac - CS 91344 - 75633 PARIS CEDEX 13 – Banque Coopérative régie par les articles L 512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier – Société anonyme à Directoire et à Conseil d'Orientation et de Surveillance Capital de 2 375 000 000 euros – 382 900 942 RCS Paris – Siège social : 19, rue du Louvre 75001 Paris Intermédiaire d'assurance immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 005 200 – Identifiant unique REP Emballages Ménagers et Papiers n° FR232581_01QHNQ (BPCE - SIRET 493 455 042)

Les PRIX et TROPHÉES du FESTIVAL

Des regards croisés, des talents à accompagner



Depuis vingt éditions, notre objectif est de faire découvrir des œuvres, accompagner des talents et partager notre enthousiasme avec vous. Les prix du festival prolongent cet engagement en réunissant les regards du public, des professionnels et des étudiants.

LE SOLEIL D'OR - LE PRIX DU PUBLIC

Récompense phare de Kinotayo, le Soleil d'Or vous appartient : il distingue votre film favori parmi les sept longs-métrages en compétition. Son nom japonais, kin no taiyo, a donné naissance à celui du festival.

COMMENT VOTER ? Après chaque séance d'un film en compétition, prenez quelques instants pour l'évaluer grâce au **questionnaire en ligne**. Votez après chaque nouveau film visionné : vos évaluations contribueront à désigner le prochain Soleil d'Or !

LE GRAND PRIX ET LE PRIX DU JURY

Un jury de professionnels du cinéma et de personnalités liées au Japon décerne ces deux distinctions, apportant leurs regards complémentaires sur les œuvres en compétition.

LE PRIX DU JURY ÉTUDIANT

Il fait entendre la voix d'une nouvelle génération et réunit des étudiants aux parcours liés au cinéma et à la culture japonaise autour d'un choix commun.

LE PRIX KEIKO KISHI

Il prolonge l'esprit de liberté et d'ouverture de l'actrice en distinguant chaque année une femme qui contribue à la vitalité du cinéma japonais contemporain et à son rayonnement.

LE PRIX DU TALENT ÉMERGENT

Attribué lors de certaines éditions, il exprime notre enthousiasme pour un talent prometteur dont nous souhaitons accompagner le parcours.

LE SOLEIL D'OR EXCEPTIONNEL

Remis à de rares occasions, il salue la carrière de grandes personnalités qui ont marqué le cinéma japonais et sa rencontre avec le monde.

UN DIALOGUE ENTRE LES SAVOIR-FAIRE

Pour célébrer cette 20e édition, nos nouveaux trophées donnent forme au dialogue entre la France et le Japon. Signés par **Nicolas PINON**, laqueur français formé au Japon, ils sont réalisés en **URCYL**, un matériau japonais innovant associant la résine d'urushi traditionnelle à la poudre de bois. **Paris Kumi** apporte un écrin durable à cette collaboration franco-japonaise. De la matière au geste, ces créations conjuguent avec élégance tradition, innovation et durabilité.

URCYL™
MADE FROM URUSHI

L'éco-matériau du futur, inspiré par la tradition.
Depuis plus de 10 000 ans, la résine d'urushi — aux propriétés proches de certains plastiques dérivés du pétrole — protège et embellit les objets au Japon. Aujourd'hui, **URCYL** réinvente cet héritage en associant cette résine à de la farine de bois issue de chutes et d'éclaircies, créant un matériau naturel, durable et innovant. URCYL est lauréate du COOL JAPAN AWARD 2025.

Nicolas PINON LAQUEUR

Diplômé de l'école Boulle en 2001, Nicolas PINON se passionne pour la laque japonaise « Urushi », il part au Japon en 2006 auprès du maître Nagatoshi ONISHI, dont il apprend la technique du kanshitsu. Depuis 2013, il se consacre exclusivement à la laque, collaborant avec de grands décorateurs.
Médaille d'argent au Ishikawa International Urushi Exhibition en 2023, il marie tradition et innovation, explorant l'impression 3D et la gravure laser pour repousser les limites de cet art ancestral.

RÉALISATEURS PRÉSENTS



Takashi KOYAMA 児山 隆

All Greens

Mar. 08 Déc. 19h30 🎤 **/ Mer. 09 Déc.** 20h30 🎤

Né à Osaka en 1979, Takashi KOYAMA étudie à l'Université d'Osaka avant de devenir assistant de production chez Pyramid Films, puis assistant réalisateur auprès de Kaizo Hayashi. Indépendant en 2015, il débute au cinéma avec le drame romantique *Colorless* (2019), sélectionné au Festival international du film de Tokyo et à Udine. Son second film, *All Greens*, présenté à Busan en 2025, est salué par la critique pour son ton subversif.

Masaki NISHIYAMA 西山将貴

The Invisible Half

Mer. 02 Déc. 19h30 🎤 **/ Jeu. 03 Déc.** 16h15 🎤



Né en 1999, Masaki NISHIYAMA réalise des films dès 14 ans. Encore lycéen, son premier court-métrage est sélectionné à Short Shorts Film Festival & Asia. En 2021, *Smahorror*, tourné pour smartphone, devient le premier film vertical nommé au LA Shorts. À 23 ans, il signe son premier long-métrage, *The Invisible Half*, avec Cao MOJI (*Godzilla Minus One*) aux effets visuels. En 2025, *Influencer Ghost* sort sous le label Gemstone Creative de TOHO.



Yukari SAKAMOTO 坂本悠花里

White Flowers and Fruits

Jeu. 10 Déc. 19h30 🎤 **/ Ven. 11 Déc.** 20h30 🎤

Née en 1990, Yukari SAKAMOTO étudie la philosophie à l'Université Sophia (Tokyo), puis le montage aux Beaux-Arts de Tokyo. En 2019, elle réalise un segment de l'omnibus *21st Century Girl*, et *For Rei*, sélectionné au Festival du film asiatique d'Osaka. En 2022, *The Tree*, court expérimental tourné pendant la pandémie avec un iPhone, est primé au Tokyo Geidai Artfes. *White Flowers and Fruits*, qu'elle écrit, monte et réalise, est son premier long-métrage.

Oudai KOJIMA 小島央大

Flames of a Flower

Jeu. 10 Déc. 20h30 🎤 **/ Ven. 11 Déc** 19h30 🎤



Né en 1994 à Kobe, Oudai KOJIMA grandit à New York puis revient au Japon. Diplômé en architecture de l'Université de Tokyo, il se tourne vers l'audiovisuel. Son premier long métrage, *JOINT* (2020), explore la criminalité contemporaine. Ce film lui vaut le Prix d'argent du Prix Shindo Kaneto. *Flames of a Flower*, son second film, qu'il réalise, écrit, monte et compose, confirme son ancrage dans le réel et son intérêt pour les zones d'ombre du Japon.

Daniel RAIM

Les Carnets d'Ozu

Mar. 01 Déc. 19h30


© DR

Documentariste nominé aux Oscars, Daniel RAIM vit à Los Angeles. Ses films sont présentés à Venise, Cannes et au MoMA, et distribués par Criterion et TCM. Révélé par *The Man on Lincoln's Nose* (2000), consacré à Robert F. Boyle, chef décorateur de *La Mort aux trousses*, il a réalisé une trentaine de documentaires pour Criterion. *Les Carnets d'Ozu* (2025), fruit de sept ans de travail avec Shochiku et TCM, a été présenté en première mondiale à Venise.


© DR

Go RIJU 利重 剛

Rhapsody, Rhapsody / Dim. 29 Nov. 20 h

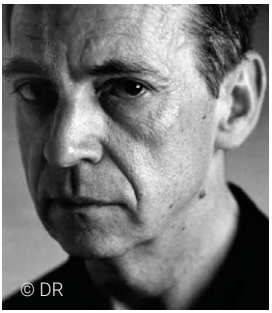
Né en 1962 à Yokohama, Go RIJU tourne ses premiers courts-métrages au lycée. En 1981, son film *Kyokun I*, projeté au Pia Film Festival, est salué par Nagisa OSHIMA. En 1989, son premier long, *Zazie*, est présenté dans la section Forum au Festival de Berlin où il revient en compétition en 2001 avec *Chloé*, une adaptation de *L'Ecume des jours* de Boris VIAN. Également acteur, il a notamment incarné Mishima à dix-huit ans dans le film de Paul SCHRADER.

Jean-Pierre LIMOSIN

Tokyo Eyes

Sam. 28 Nov. 17 h **/ Mer. 02 Déc.** 16h15

Cinéaste et scénariste français né en 1949, Jean-Pierre LIMOSIN alterne fiction (*Faux-fuyants*, Novo) et documentaire (*Young Yakuza, Visite à Hokusai*). Fin connaisseur du Japon, où il a longtemps séjourné, il y a tourné *Tokyo Eyes* (1998), présenté à Cannes dans la section Un Certain Regard. Très cinéphile, il a également signé plusieurs portraits de cinéastes pour la collection Cinéma, de notre temps.


© DR


© Philippe HENRIOT

Catherine CADOU

KUROSAWA, LA VOIE redux / Sam. 12 Déc. 17 h

Interprète de conférence dans la diplomatie, la finance et les technologies de pointe, Catherine CADOU se consacre au cinéma japonais après sa rencontre en 1980 avec Akira KUROSAWA, dont elle devient l'interprète attitrée. C'est le début d'une carrière d'interprète de cinéastes (IMAMURA, OSHIMA, KITANO…) et d'autrice de sous-titres, plus de 200 films dont ceux du Studio Ghibli. Réalisatrice de trois documentaires, elle signe *Kurosawa, la voie* (2011 et 2023 pour sa version Redux), somme de ce que le cinéma lui a apporté.

Regards croisés

HORS COMPÉTITION

Avec « Regards Croisés »,
Kinotayo impulse un dialogue entre Orient et Occident.

Jean-Pierre LIMOSIN ouvre la section avec son portrait de la jeunesse tokyoïte dans ***Tokyo Eyes***. Shinya TSUKAMOTO livre une évocation bouleversante de la guerre du Vietnam avec ***Mr Nelson, Did You Kill People?*** Dans ***Les Carnets d'Ozu***, Daniel RAIM restitue l'intériorité du maître. Avec ***Rêves***, Kurosawa fait entrer son double dans Le Champ de blé aux corbeaux, face à Van GOGH incarné par Scorsese : un écho au Val-d'Oise, terre d'accueil du festival, où le peintre créa cette toile. Enfin, Catherine CADOU rend hommage au cinéaste avec ***Kurosawa, la voie Redux***.

Autant de regards qui tissent des liens entre les cultures.



© 2026 Celluloid Dreams

FILM D'OUVERTURE

Tokyo Eyes, Jean-Pierre LIMOSIN

Réalisateur français passionné par le Japon, Jean-Pierre LIMOSIN a rejoint Kinotayo en tant que Vice-Président en charge du comité artistique en 2013. Il a structuré le comité de sélection et a permis au festival de recruter les meilleurs spécialistes en cinéma japonais. Grâce à lui et à sa connaissance approfondie du cinéma, Kinotayo a pu se développer et gagner en notoriété en programmant des chefs-d'œuvre encore inconnus du public français.



© Mr. Nelson, Did You Kill People? Film Partners © Allen Nelson/KODANSHA

Mr. Nelson, Did You Kill People? Uniquement VOSTA (Première française)

de Shinya TSUKAMOTO, 116 min **/ Jeu. 10 Déc.** 15h45

Vétéran afro-américain du Vietnam, Allen Nelson souffre d'un lourd syndrome post-traumatique. Guidé par un psychologue, il affronte une question obsédante : pourquoi a-t-il tué ? Peu à peu, son récit fait émerger une vérité aussi dérangeante qu'implacable. Adapté des mémoires d'un ancien marine, le nouveau film de Shinya TSUKAMOTO interroge l'origine de notre violence à travers une expérience sensorielle au réalisme intense. Un manifeste pacifiste d'une force viscérale en forme de cri d'alerte face à l'intensification des conflits mondiaux.

Tokyo Eyes **de J-P LIMOSIN**, 97 min **/ Sam. 28 Nov.** 17h / Mer. 02 **Déc.** 16h15

À Tokyo, un jeune homme surnommé " le Bigleux " tire sur des inconnus sans jamais les atteindre. Hinano, dont le frère est policier, découvre son portrait-robot et croit reconnaître un garçon croisé dans le métro. Elle décide de le retrouver seule. Entre errances urbaines et faux-semblants, leur rencontre devient une histoire d'amour à la frontière du réel et du virtuel. Jean-Pierre Limosin signe une œuvre sur la jeunesse, le regard et l'image en prise avec la modernité, avec Takeshi KITANO en yakuza.



© 2026 Celluloid Dreams

LAURÉATE DU PRIX KEIKO KISHI

Catherine CADOU

Après une première vie d'interprète de conférences en japonais et en anglais pour nombre de présidents de la République, Premiers ministres et négociateurs ou conférenciers prestigieux, Catherine CADOU s'est consacrée à traduire le cinéma japonais : d'abord les cinéastes à commencer par Akira KUROSAWA, mais aussi, Shohei IMAMURA, Nagisa OSHIMA, Takeshi KITANO, Hirokazu KORE-EDA ou Naomi KAWASE… Puis, à partir de 1984, leurs films qu'elle a sous-titré avec passion et rigueur. Plus de 200 films parmi lesquels la majorité des films du Studio GHIBLI, presque tous les films présentés au festival de Cannes depuis *RAN* et aussi de nombreux classiques ou des documentaires engagés. Elle a également réalisé trois films dont le dernier, *KUROSAWA LA VOIE*, est l'aboutissement de tout ce que l'univers du cinéma lui a transmis.


© Chris Marker


© Pierre Pinçon

Keiko KISHI 岸 惠子
Actrice / Productrice
Figure féminine inspirante

Keiko Kishi fut l'une des rares actrices japonaises de renommée internationale. Engagée pour les droits des femmes et ambassadrice de bonne volonté de l'UNFPA dès 1996, elle a joué dans les films de Yasujirō OZU, Masaki KOBAYASHI et Kon ICHIKAWA. Avec deux amies, elle a cofondé le Ninjin Club, maison de production à l'origine de *Mademoiselle Ogin* et *Kwaidan*. Sa carrière et sa vie entre Paris et Tokyo en ont fait une figure intemporelle, admirée pour son audace et son talent. Décédée le 7 août 2026, elle continue de nous inspirer. Nous lui rendons hommage à travers le Prix KEIKO KISHI, auquel elle avait accepté de donner son nom.



FILM DE CLÔTURE

KUROSAWA, LA VOIE redux
de **Catherine CADOU**
61 min / Sam. 12 Déc. 17h

"A l'occasion des cent ans de la naissance d'Akira KUROSAWA, j'ai voulu évoquer les traces que son cinéma avait laissées dans le monde. Je suis allée à la rencontre de 11 cinéastes du monde entier pour leur demander de me parler d'une scène d'un film du maitre et, en les écoutant bien, j'ai découvert qu'à travers leurs propos, le maître nous donnait une formidable et exceptionnelle leçon de cinéma. J'avais rencontré certains d'entre eux avec Kurosawa lui-même, tel Martin SCORSESE, Theo ANGELOPOULOS, Abbas KIAROSTAMI ou Bernardo BERTOLUCCI. J'avais entendu dire que Clint EASTWOOD ou John WOO évoquaient le maître comme un bon génie qui avait changé le cours de leur vie. Je souhaitais savoir quel film choisirait Hayao MIYAZAKI, Shin'ya TSUKAMOTO, Alejandro G. INARRITU ou BONG Joon-Ho. Quant à Julie TAYMOR, je voulais l'entendre me parler de Shakespeare. La détermination et l'audace de Sensei m'ont accompagnée et guidée tout au long de ce film." ***Catherine CADOU***

Rêves de Akira KUROSAWA, 119 min
Ven. 11 Déc. 15h45

Huit rêves composent ce film autobiographique et testamentaire d'Akira KUROSAWA, l'un des rares qu'il ait écrits seul. L'imaginaire y devient une réalité naturelle, où se révèlent ses désirs secrets, ses hantises et ses angoisses les plus refoulées. Du printemps à l'hiver, de la forêt à la montagne en passant par la campagne, chaque récit déploie une temporalité et un décor propres, comme autant de portes ouvertes sur l'inconscient du maître. Une œuvre intime et somptueuse, à la lisière du rêve et du réel.


© Park Circus/Warner Bros.

Les Carnets d'Ozu
de Daniel RAIM, 137 min
Mar. 1 Déc. 19h30

S'appuyant sur une mine d'archives inédites — journaux intimes, carnets, correspondance, photographies et films amateurs —, Daniel RAIM ouvre une fenêtre rare sur l'univers intérieur de Yasujiro OZU. Guidé par les mots du maître et nourri des réflexions de cinéastes comme Kiyoshi KUROSAWA, Wim WENDERS, Tsai MING-LIANG ou Luc DARDENNE, le film met en lumière la façon dont OZU a su transformer ses difficultés personnelles et le traumatisme de la guerre en chefs-d'œuvre intemporels. Une méditation profonde et émouvante sur l'acte de création.


© Adama Films

INVITATION AU VOYAGE ET
la découverte de cultures locales



Un-Nan
de Yoshinari NISHIKORI, 123 min
Dim. 6 Déc. 19 h

À Unnan, dans la campagne de Shimane, Tetsuro vit son dernier été de lycéen. Entre sa mère hospitalisée, un avenir incertain et ses sentiments pour Takako, son amie d'enfance, il cherche sa voie. Dans cette terre où les mythes d'Izumo imprègnent encore le quotidien, grandir signifie aussi trouver sa place parmi les siens. Yoshinari NISHIKORI porte un regard sensible sur un Japon rural vivant, où les liens entre générations, la solidarité et la relation à la nature façonnent la jeunesse autant que les désirs d'émancipation.

Sélection réalisée en collaboration avec l'Office National du Tourisme Japonais (JNTO)

JNTO Office National du Tourisme Japonais

Japan. Endless Discovery.

Présidents d'honneur
Michel MOTRO et Kiyoji KATAKAWA

Présidente de l'association et Directrice générale
Nousha SAINT-MARTIN

Vice-Président
Michel BARRETEAU

Trésorier
Luc JONDREVILLE

Secrétaire Générale
Fabienne GAILLEDREAU

Comité artistique et sous-titrage
Megumi KOBAYASHI

Relecture sous-titrage
Annabel PELTIER

Direction technique et salles partenaires
Philippe HENRIOT

Attachés de direction
Fabienne GAILLEDREAU, Maxime POUSSET, Yume OKAMURA, Ruben RAMOS

Chargé du Comité de sélection
Dimitri IANNI

Chargé du site web
Morgan BREHINER

Autres membres de l'équipe
Daphné BORENSTEIN, Pierre BALADI, Jérémy KOHLER, Margot LITZER, Annabel PELTIER, Mariko NOUCHI

Contact Presse
Pascal LE DUFF

Direction artistique & Design de la communication
Studio planète rouge
Hiromi & Michel BARRETEAU

PALMARÈS 2006-2026

2025 - 19e Édition
Soleil d'or : **BAKA's Identity,** de Koto NAGATA

2024 - 18e Édition
Soleil d'or : **Ann,** de Yu IRIE
Soleil d'Or Exceptionnel : **Koji YAKUSHO**

2023 - 17e Édition
Soleil d'or : **Tsugaru Lacquer Girl,**
de Keiko TSURUOKA
Soleil d'Or Exceptionnel : **Wim WENDERS**

2022 - 16e Édition
Soleil d'or : **La Famille Asada,**
de Ryota NAKANO

2021 - 15e Édition
Soleil d'or : **Aristocrats,** de Yukiko SODE

2020 - Kinotayo Matsuri

2019 - 14e Édition
Soleil d'or : **Talking the Pictures,**
de Masayuki Suo

2018 - 13e Édition
Soleil d'Or : **Ne coupez pas !,**
de Shinichiro UEDA

2017 - 12e Édition
Soleil d'or : ex-æquo
• **Oh Lucy !,** de Atsuko HIRAYANAGI
• **Close-Knit,** de Naoko OGIGAMI
• **The Long Excuse,** de Miwa NISHIKAWA

2016 - 11e Édition
Soleil d'or : **Oyster Factory,** de Kazuhiro Soda
et **Happy Hour,** de Ryusuke Hamaguchi

2015 - 10e Édition
Soleil d'or :
Kakekomi, de Masato HARADA
et **La La LAt Rock Bottom**
de Nobuhiro YAMASHITA

2014 - 9e Édition
Soleil d'or du public : **La Maison au toit rouge,**
de Yoji YAMADA

2013 - 8e Édition
Soleil d'or du public : **A Story of Yonosuke,**
de Shuichi OKITA

2012 - 7e Édition
Soleil d'or du public : **Chronicle of My Mother,**
de Masato HARADA
Soleil d'or de la presse :
Death of a Japanese Salesman,
de Mami SUNADA

2011 - 6e Édition
Soleil d'or Kinotayo : **Someday,**
de Junji SAKAMOTO
Soleil d'or IF Television : **My Wife,**
de Yukinari HANAWA

2010 - 5e Édition
Soleil d'or Kinotayo : **Railways,**
de Yoshinari NISHIKORI
Soleil d'or IF Television :
BOX – The Hakamada Case,
de Banmei TAKAHASHI

2009 - 4e Édition
Soleils d'or Kinotayo : **I Remember That Sky,**
de Shin TOGASHI
Soleil d'or du premier film : **Vacation,**
de Hajime KADOI

2008 - 3e Édition
Soleil d'or Kinotayo : **The Foreign Duck,**
the Native Duck and God in a Coin Locker,
de Yoshihiro NAKAMURA
Soleil d'or du premier film :
La Grenadière de Koji FUKADA

2007 - 2e Édition
Soleil d'or Kinotayo : **How to Become Myself,**
de Jun ICHIKAWA
Soleil d'or du premier film : **Yokohama Mary,**
de Takayuki NAKAMURA

2006 - 1e Édition
Soleil d'or Kinotayo : **Hinokio,**
de Takahiko AKIYAMA
Soleil d'Or Exceptionnel : **Shohei IMAMURA**

PARTENAIRES

L' Association KINOTAYO tient à remercier ses partenaires et sponsors pour leur soutien.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS 団体

val d'oise le département

Maison de la culture du Japon à Paris パリ日本文化会館

FONDATION FRANCO JAPONAISE SASAKAWA

群馬県 Gunma Prefecture

NAGANO The Green Heart of Japan

COMITÉ D'ÉCHANGES FRANCO JAPONAIS

val d'oise le département Comité d'expansion économique

Guimet

INALCO Institut national des langues et civilisations orientales

Ambassade du Japon en France 在フランス日本国大使館

PARTENAIRES OFFICIELS 企業

CAISSE D'EPARGNE Ile de France

dongyu

SEIKO SINCE 1881

JNTO Office National du Tourisme Japonais

Japan. Endless Discovery.

KONICA MINOLTA

SUNTORY

TORAY Toray Carbon Fibers Europe

JAL JAPAN AIRLINES

TORAYA

NEX NIPPON EXPRESS

FOOD EX

UMAMI PARIS

BREIZH CAFE LA CRÊPE AUTREMENT

Kura Master PARIS 10e Anniversaire

KIRIN

HIS

IK INABATA

Cofimat

ESMOD 1841

Nicolas PINON LAQUEUR

MATSURI

Caderas Martin

Euro Japan Consulting

URCYL MADE FROM URUSHI

Paris KUMI

NAKED

Studio planète rouge

F&JP

VIN PASSION & CIE VIN FINS DEPUIS 2004

KELOKAMI PRODUCTION

PARTENAIRES MÉDIA メディア

ZOOM JAPON

Ovni le journal japonais

EASIA

Sencha le slow media par Japon infos

PROGRAMME 2026

Sam. 28/11	17:00	OUVERTURE : **Tokyo Eyes / MCJP** ● 🎤
Dim. 29/11	20:00	**Rhapsody, Rhapsody / Musée Guimet** ▲ 🎤
Mar. 01/12	16:15	**All Greens / MCJP** ▲
	19:30	**Les Carnets d'Ozu / MCJP** ● 🎤
Mer. 02/12	16:15	**Tokyo Eyes / MCJP** ● 🎤
	19:30	**The Invisible Half / MCJP** ▲ 🎤
Jeu. 03/12	16:15	**The Invisible Half / MCJP** ▲ 🎤
	19:30	**TIGER / MCJP** ▲
Ven.04/12	16:15	**mentor / MCJP** ▲
	19:30	**Rhapsody, Rhapsody / MCJP** ▲
Sam. 05/12	13:15	**White Flowers and Fruits / MCJP** ▲
	16:15	**Flames of a Flower / MCJP** ▲
	19:30	**mentor / MCJP** ▲
Dim. 06/12	19:00	**Un-Nan / Musée Guimet** ●
Mar. 08/12	15:45	**TIGER / MCJP** ▲
	19:30	**All Greens / MCJP** ▲ 🎤
Mer. 09/12	20:00	**All Greens / Musée Guimet** ▲ 🎤
Jeu. 10/12	15:45	**Mr. Nelson, Did You Kill People? / MCJP** ●
	19:30	**White Flowers and Fruits / MCJP** ▲ 🎤
	20:30	**Flames of a Flower / Musée Guimet** ▲ 🎤
Ven. 11/12	13:00	**Rhapsody, Rhapsody / MCJP** ▲
	15:45	**Rêves / MCJP** ● 🎤
	19:30	**Flames of a Flower / MCJP** ▲ 🎤
	20:30	**White Flowers and Fruits / Musée Guimet** ▲ 🎤
Sam. 12/12	17:00	CLÔTURE : **KUROSAWA, LA VOIE redux / MCJP** ● 🎤

Films en compétition ▲ Films hors compétition ●
Séances en présence du réalisateur/invité spécial 🎤

Maison de la culture du Japon à Paris

101 bis, quai Jacques Chirac 75015 Paris
Métro Bir-Hakeim
RER C Champ-de-Mars Tour Eiffel

Billetterie MCJP :
www.mcjp.fr
01.44.37.95.95

Musée Guimet

6, place d'Iéna 75116 Paris
Métro Iéna ou Boissière
RER C Pont de l'Alma

Billetterie Musée Guimet :
www.guimet.fr
01.56.52.54.33

PROGRAMMATION

Imprimé en France par Roudenn Grafik / Imprimé dans le cadre du développement durable en France à 12 000 exemplaires.

Sponsorisé par Konica Minolta
KONICA MINOLTA